SEMANA 09: FUENTEOVEJUNA – Félix Lope de Vega

Fragmento 1. En el Acto I de Fuenteovejuna, se desarrollan los siguientes diálogos. Determina los aspectos formales y de contenido.

Vanse los músicos y los alcaides
COMENDADOR: Esperad vosotras dos.
LAURENCIA: ¿Qué manda su señoría?
COMENDADOR: ¡Desdenes el otro día,
pues, conmigo! ¡Bien, por Dios!
LAURENCIA: ¿Habla contigo, Pascuala?
PASCUALA: Conmigo no, tirte ahuera.
COMENDADOR: Con vos hablo, hermosa fiera,
y con esotra zagala.
¿Mías no sois?
PASCUALA: Sí, señor;
mas no para casos tales.
COMENDADOR: Entrad, pasado los umbrales;
hombres hay, no hayáis temor.
LAURENCIA: Si los alcaldes entraran,
que de uno soy hija yo,
bien huera entrar; mas si no...
COMENDADOR: ¡Flores!
FLORES: ¿Señor?
COMENDADOR: ¡Que reparan
en no hacer lo que les digo!
FLORES: ¡Entrad, pues!
LAURENCIA: No nos agarre.
FLORES: Entrad; que sois necias.
PASCUALA: Arre;
que echaréis luego el postigo.
FLORES: Entrad; que os quiere enseñar
lo que trae de la guerra.
COMENDADOR: Si entraren, Ortuño, cierra.
Éntrase
LAURENCIA: Flores, dejadnos pasar.
ORTUÑO: ¿También venís presentadas
con lo demás?
PASCUALA: ¡Bien a fe!
Desvíese, no le dé...
FLORES: Basta; que son extremadas.
LAURENCIA: ¿No basta a vuestro señor
tanta carne presentada?
ORTUÑO: La vuestra es la que le agrada.
LAURENCIA: ¡Reviente de mal dolor!

1. **¿Cuál es la forma de composición externa?**

2. **Explicamos qué es la polimetría y su relación con la literatura de la época.**

3. **¿Qué hechos históricos se vinculan con la obra?**

A continuación, resuelve las preguntas que se plantean en torno a la historia teatralizada por Lope de Vega.

1. **De la expresión: "Desdenes el otro día…" podemos afirmar que:**
   A. El comendador sufre por amor.
   B. Hay un real interés por Laurencia y Pascuala.
   C. Las labradoras rechazan al comendador.
   D. El comendador es un ser despreciable.
   E. El comendador se ha desengañado ante las labradoras.

2. **Del fragmento:**
   COMENDADOR: Esperad vosotras dos.
   LAURENCIA: ¿Qué manda su señoría?
   COMENDADOR: ¡Desdenes el otro día,
   pues, conmigo! ¡Bien, por Dios!

Deducimos:
1. El Comendador, que es una autoridad militar, ejerce dominio sobre las labradoras del pueblo.
2. Hay un reclamo en términos de intenciones de seducción.
3. El Comendador concebía, prejuiciosamente, que las labradoras eran de su propiedad sexual.
4. El maestre de Calatrava, es cómplice de las intenciones sexuales del comendador.
5. Laurencia es una tímida labradora del pueblo.

Son correctas:
A) 1,2y3 B) 1,2y4 C) 3,4y5 D) 1,4y5 E) 2y5

3. **Con respecto a Laurencia, podemos decir que es una mujer:**
   1. rebelde 2. inconsciente 3. solidaria

4. atrevida 5. Hermosa

Son correctas:

A) 1,2y3 B) 1,2y4 C) 3,4y5 D) 1,4y5 E) 2y5

4. **Para conocer más de Laurencia podemos referir que:**
   1. es sobrina de Rodrigo Téllez Girón, noble importante del pueblo.
   2. es atacada por la turba de soldados, en camino, ocasión en que Mengo será azotado.
   3. está enamorada de Frondoso.
   4. recibirá protección de su novio quien enfrenta con la ballesta al comendador ante su asedio.
   5. es hija de Esteban, el alcalde.

   Son correctas:

   A) 1,2y3 B) 1,2y4 C) 3,4y5 D) 1,4y5 E) 2y5

5. **Del fragmento leído, asimismo, podemos referir que Fernán Gómez tiene dos vasallos que le consiguen mujeres para sus apetitos sexuales; estos son:**

   1. Rodrigo 2. Barrildo 3. Flores
   4. Ortuño 5. Mengo

   Son correctas:

   A) 2y3 B) 1,2y4 C) 1,3y4 D) 1,2y5 E) 3y4

6. **Con respecto al contexto en el que ocurren los hechos de Fuenteovejuna, el enunciado correcto es:**
   A. Los hechos marcan la decadencia del pensamiento feudalista.
   B. La orden de Calatrava tiene una disputa en contra del rey de Portugal.
   C. Fernán Gómez se ha unido al rey de España.
   D. Es la época de aparición del castellano.
   E. Los hechos reales ocurren en la época del barroco.

7. **La idea central del fragmento leído es:**
   A. El temor de Laurencia y Pascuala frente al poder del comendador.
   B. El servilismo de Flores y Ortuño, en favor del comendador.
   C. Las pretensiones sexuales del comendador.
   D. Las riquezas del comendador y su notable ambición política.
   E. La rebeldía de las mujeres en pleno siglo XVII.

8. **Por el tratamiento de su tema y el propósito con el cual es empleado el lenguaje, en relación a la especie teatral se trata de:**

   A) Una tragedia B) Una comedia
   C) Un drama D) Un melodrama
   E) Una sátira

9. **En cuanto a los recursos de estilo empleados, podemos decir:**
   1. Se presentan versos de arte menor.
   2. Emplea rima abrazada.
   3. Presencia de acotaciones.
   4. Emplea solo versos octosílabos.
   5. Predomina el lenguaje culto.

   SON CIERTAS:

   A) 1,2y3 B) 1,2y4 C) 3,4y5 D) 1,4y5 E) 2y5

Fragmento 2. Al finalizar el Acto II, Don Fernán Gómez se presenta ante los labradores y se suscita el presente diálogo:

COMENDADOR: Estése la boda queda
y no se alborote nadie.
JUAN ROJO: No es juego aqueste, señor,
y basta que tú lo mandes.
¿Quieres lugar? ¿Cómo vienes
con tu belicoso alarde?
¿Venciste? Mas, ¿qué pregunto?
FRONDOSO: ¡Muerto soy! ¡Cielos, libradme!
LAURENCIA: Huye por aquí, Frondoso.
COMENDADOR: Eso no; prendedle, atadle.
JUAN ROJO: Date, muchacho, a prisión.
FRONDOSO: Pues ¿quieres tú que me maten?
JUAN ROJO: ¿Por qué?
COMENDADOR: No soy hombre yo
que mato sin culpa a nadie;
que si lo fuera, le hubieran
pasado de parte a parte
esos soldados que traigo.
Llevarlo mando a la cárcel,
donde la culpa que tiene
sentencie su mismo padre.
PASCUALA: Señor, mirad que se casa.
COMENDADOR: ¿Qué me obliga que se case?
¿No hay otra gente en el pueblo?
PASCUALA: Si os ofendió, perdonadle,
por ser vos quien sois.

…….
¡Hola!, la vara quitadle.
ESTEBAN: Tomad, señor, norabuena.
COMENDADOR: Pues con ella quiero darle como a caballo brïoso.
ESTEBAN: Por señor os sufro. Dadme.
PASCUALA: ¿A un viejo de palos das?
LAURENCIA: Si le das porque es mi padre, ¿qué vengas en él de mí?
COMENDADOR: Llevadla, y haced que guarden su persona diez soldados.

10. La escena corresponde a:
A. El acoso a las labradoras del campo.
B. El regreso del comendador tras la guerra ganada.
C. La entrada a Ciudad Real.
D. La boda entre Laurencia y Frondoso.
E. La huida de Frondoso al campo.

11. Del fragmento, notamos que la actitud de los hombres de la villa de Fuenteovejuna:
1. Es mansa, propio del nombre de la villa: como ovejas, tal cual lo acusará Laurencia.
2. Es calculadora, esperando que se reúnan las pruebas suficientes para la acusación.
3. Expresa el gran miedo y respeto a la autoridad del comendador.
4. Es prudente: se le debe respeto a un representante del rey.
5. Refleja la diferencia de clases propia del feudalismo.

SON CORRECTAS:
A) 1, 2 y 3 B) 1, 3 y 5 C) 3, 4 y 5
D) 1, 2 y 5 E) 2, 4 y 5

12. Con respecto a la composición, la obra presenta:
1. Predominio de versos octosílabos.
2. Combinación de versos de diferente medida.
3. Versos polimétricos.
4. Lenguaje coloquial.
5. Expresión diacrónica de la lengua.

SON CIERTAS:
A) Solo 1,2y3 B) Solo 1,2y4 C) Solo 3,4y5
D) Solo 1,4y5 E) Todas

13. Según la trama, podemos apreciar que:
A) Frondoso impide que el Comendador se lleve a Laurencia.
B) Frondoso se enfrenta con las armas a Fernán Gómez.
C) El Comendador impide la boda.
D) Los soldados llevan presos a todos.
E) Frondoso ha regresado triunfante de la guerra

14. Son hechos que se desprenden del fragmento:
1. El Comendador golpea a Esteban.
2. Esteban, alcalde de Fuenteovejuna y padre de Laurencia, es agredido.
3. Laurencia es llevada por los soldados del Comendador.
4. El Comendador castiga a Juan Rojo por querer interferirlo.
5. Laurencia no teme y reclama al Comendador.

SON CORRECTAS:
A) 1, 2, 3 y 5 B) 1, 2 y 4 C) 3, 4 y 5
D) 1, 4 y 5 E) solo 2 y 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
CEPUNT