

SEMANA 8: EL INGENIOSO HIHALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA-MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: En la clase de Literatura, el docente Víctor Horna les comenta a sus estudiantes del Cepunt que, durante el siglo XVI de nuestra era, las letras españolas tuvieron su primera Edad de Oro. Como evidencia de ello es que se publicaron numerosas obras literarias, que traspasaron fronteras, y perduran con los siglos. Una de ellas es **Don Quijote de la Mancha**. Varios estudiantes levantaron la mano para participar. Luis dijo: “En el colegio leímos un fragmento que trata de unos molinos de viento, donde creo que muere Don Quijote”. Luego participó Elena: “Profesor, ¿él es el personaje que estaba loco, y tenía su amigo Sancho, quien siempre lo acompañaba?”. Finalmente, participó Teresa: “Profesor, ¿por qué es tan importante la obra Don Quijote de la Mancha?”. El docente les dice que en la clase de hoy leeremos y comentaremos algunos fragmentos de **Don Quijote de la Mancha**, y conoceremos su importancia.

INSTRUCCIÓN: Lee cuidadosamente los siguientes fragmentos de la novela **Don Quijote de la Mancha**, luego responde los ítems propuestos:

CAPÍTULO PRIMERO

Que trata de la condición y ejercicio del famoso y valiente hidalgo don Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que, y, así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas entricadas razones suyas le parecían de perlas, y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: «La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra ferrosura». Y también cuando leía: «Los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza...»

1. Las palabras “**condición**” y “**ejercicio**” del epígrafe las debemos entender como:

- A. Ambas se refieren a la situación delicada de la salud del autor.
- B. La primera se refiere a la posición social del autor y, la segunda, al modo de poner en práctica tal condición.
- C. La primera se refiere a puesta en práctica de la orden de caballería y, la segunda, a la posición social del autor.
- D. Ambas se refieren a la felicidad del autor al ver publicada su obra.
- E. La primera se refiere a la preocupación del autor por el éxito de su obra; la segunda, a su felicidad por el gran éxito que tuvo.

2. Relaciona las palabras con sus significados, según el texto:

()	1- Astillero	a. Caballo de trabajo
()	2-Adarga	b. Especie de media abombada y con tiras
()	3-Rocín	c. Paño de color pardo de mediana calidad
()	4-Salpicón	d. Percha donde colgaban las armas
()	5-Sayo	e. Fiambre elaborado con los restos de la olla del mediodía
()	6-calzas	f. Escudo ligero de piel
()	7-Vellorí	g. Traje masculino con falda

- A. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e, 6f ,7g D. 1b, 2a, 3d, 4c, 5f, 6e ,7g
- B. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e, 6f ,7g E. 1d, 2f, 3a, 4e, 5b, 6g,7c
- C. 1a, 2b, 3c, 4d, 5e, 6f ,7g
1e, 2g

3. El fragmento nos permite afirmar:

- 1. Don Quijote y su familia vivían con opulencia.
- 2. En la hacienda de don Quijote predominaba la pobreza.
- 3. Don Quijote vivía en decadencia.
- 4. La etopeya del personaje principal es sarcástica.
- 5. El apellido del personaje ha experimentado una variación diacrónica.

SON CIERTAS:

- A. 1, 2 y 3 C. 1, 4 y 5 E. 2, 3 y 4
- B. 1, 3 y 4 D. 3, 4 y 5

4. Los enunciados siguientes corresponden al lugar mencionado del fragmento:

- 1. Es un lugar ficticio, creado por el autor para hacer más creíble el mundo de la caballería andante.
- 2. Era la región de donde provenían los caballeros andantes más famosos de la historia.
- 3. Es una región del centro de España.
- 4. Es la región central de las aventuras de Don Quijote.
- 5. El éxito de la novela de Cervantes, Don Quijote de la Mancha hicieron famosa esta región española.

SON CIERTAS SOLAMENTE:

- A. 1, 2 y 3 C. 2, 3 y 4 E. Todas
- B. 1, 4 y 5 D. 3, 4 y 5

5. En el fragmento subrayado del texto, el narrador recurre al tipo de composición y a la especie denominados:

- A. Descripción-prosopografía
- B. Exposición-retrato
- C. Narración-etopeya
- D. Descripción-etopeya
- E. Exposición-prosopografía

6. El fragmento inicial de la más importante novela de Miguel de Cervantes, nos permite afirmar que, desde el punto de vista lingüístico:

- A. Presenta una variación sincrónica del español del siglo XVI.

10. La palabra subrayada en el fragmento debemos entenderla como:

- A. Sancho no pagaría, porque no tenían nada con qué pagar.
- B. No tenía cornadas, que era la moneda de la España de la época.
- C. Ningún céntimo, que era la moneda de menor valor en la España de la época.
- D. Una cornada de toro era el pago frecuente de la época, cuando las personas no tenía dinero.
- E. La cornada de un toro tenía un valor incalculable en aquella época.

11. Los que mantearon a Sancho eran:

- 1. Fabricantes de paños
- 2. Fabricantes de agujas
- 3. Dos vecinos del mercado de Sevilla
- 4. Dos vecinos de Alcalá de Henares, de Sevilla
- 5. Fabricantes de espadas.

SON CIERTAS:

- A. 1, 2 y 3 D. 1, 4 y 5
- B. 2, 3 y 4 E. Solo 4 y 5
- C. 3, 4 y 5

12. La Primera Parte de Don Quijote de la Mancha, finaliza después que:

- A. Don Quijote es armado caballero andante.
- B. Enfrenta a los molinos de viento, pues sale totalmente herido.
- C. Sus amigos, el barbero y el cura, valiéndose de un engaño, logran hacerlo retornar.
- D. Presencia el entierro de Crisóstomo.
- E. Sancho Panza es manteado, luego de hospedarse en una venta.

13. La única afirmación cierta sobre la novela Don Quijote de la Mancha es:

- A. Cervantes pretende crear una novela de caballería perfecta, total, que compita con las miles que ya existían.
- B. La obra fue interpretada como la lucha épica del hombre por alcanzar sus sueños, y que al final logra.
- C. Don Quijote es el héroe y Sancho Panza el antihéroe de la primera novela moderna.

D. El fin principal de esta novela es parodiar las miles de obras de caballerías que abundaban en esta época.

E. Los caballeros andantes existieron en la época medieval, de ahí la gran admiración de Cervantes por los textos que contaban sus historias.

14. La única afirmación correcta sobre la personalidad del Quijote es:

- A) Busca una identidad, propia de los idealistas y soñadores.
- B) Es un ejemplo de todo aquello que pueda hacer perfecto y famoso a un caballero andante.
- C) Alcanza la perfección remota de quienes creen en la justicia.
- D) Lucha contra los que se ufanan de sus logros y no se solidarizan con los pobres.
- E) Se adelantó al ideal socialista propio del siglo XIX.

15. Los estudiantes del aula **3A** leen el siguiente fragmento de la novela Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes:

—Y en lo que toca a la carta de amores, pondrás por firma: «Vuestro hasta la muerte, el Caballero de la Triste Figura». Y hará poco al caso que vaya de mano ajena, porque, a lo que yo me sé acordar, Dulcinea no sabe escribir ni leer y en toda su vida ha visto letra mía ni carta mía, porque mis amores y los suyos han sido siempre platónicos, sin estenderse a más que a un honesto mirar. Y aun esto tan de cuando en cuando, que osaré jurar con verdad que en doce años que ha que la quiero más que a la lumbre destes ojos que han de comer la tierra, no la he visto cuatro veces, y **aun podrá ser que destas cuatro veces no hubiese ella echado de ver la una que la miraba**: tal es el recato y encerramiento con que sus padres, Lorenzo Corchuelo y su madre Aldonza Nogales, la han criado.

—¡Ta, ta! —dijo Sancho—. ¿Que la hija de Lorenzo Corchuelo es la señora Dulcinea del Toboso, llamada por otro nombre Aldonza Lorenzo?

—Esa es —dijo don Quijote—, y es la que merece ser señora de todo el universo.

El docente les pregunta: ¿qué podemos inferir de los hechos narrados?

- A. Dulcinea ama profundamente a Don Quijote.
B. Don Quijote ama platónicamente a Dulcinea.
C. Don Quijote y Dulcinea han formalizado su relación amorosa
D. Sancho Panza nunca escuchó hablar de Dulcinea.
E. Don Quijote y Sancho Panza están enamorados de Dulcinea.
17. Martín de Riquer en su Aproximación Al Quijote (1970, p. 141) expresa: **“Un año antes de publicarse la segunda parte del Quijote escrita por Miguel de Cervantes apareció un libro con pie de imprenta de Felipe Roberto, de Tarragona, 1614, con el siguiente título: Segundo Tomo del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras”**.
Se advierte:
1. Hace referencia al autor del Quijote apócrifo Alonso Fernández de Avellaneda.
2. Estilo florido, cortado y objetivo.
3. Presenta una sola oración compuesta; estilo acampanado.
4. Estilo indirecto y narrador protagonista.
5. La segunda parte del Quijote de Cervantes fue publicado en 1615.
SON CIERTAS:
A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4 C) 3, 4 y 5
D) Todas E) 1, 3, y 5
18. **«El ínclito caballero don Quijote de la Mancha, feneció y acabó la aventura de la condesa Trifaldí, por otro nombre llamada la Dueña Dolorida, y compañía, con solo intentarla.**

16. De las palabras destacadas en negrita en el fragmento anterior de la obra **Don Quijote de la Mancha**, de Miguel de Cervantes, los estudiantes pueden inferir que:

- A. Dulcinea ama profundamente a Don Quijote.
B. Dulcinea y Don Quijote nunca se ha tratado.
C. Dulcinea no sabe leer ni escribir.
D. El padre de Dulcinea es Lorenzo Corchuelo.
E. El verdadero nombre de Dulcinea es Aldonza Lorenzo.

Malambruno se da por contento y satisfecho a toda su voluntad, y las barbas de las dueñas ya quedan lisas y mondas, y los reyes don Clavijo y Antonomasia en su prístina estado. Y cuando se cumpliere vápulo, la blanca paloma se verá libre de los pestíferos gerifaltes que la persiguen, y en brazos de su querido arrullador; que así está ordenado por el sabio Merlín, protoencantador de los encantadores».

INFERIMOS:

1. Estos hechos ocurren en la tercera parte del Quijote.
2. El hecho antecede a la aventura de Clavijo.
3. El personaje del mago Merlín hace su aparición en la segunda parte de la novela.
4. Presencia del estilo directo.
5. El éxito final de una aventura.

SON CIERTAS:

- A) Todas B) 3, 4 y 5 C) 3 y 5
D) 1, 2, 3 y 4 E) 2, 4 y 5

19. En el comentario de Martín de Riquer sobre su libro Aproximación al Quijote (1970, p. 122): **«En una cacería que organiza el Duque en honor de don Quijote, aparece de improviso uno de los criados de aquel, disfrazado de diablo, que anuncia la llegada de un cortejo de encantadores que traen sobre un carro triunfal a Dulcinea del**

Toboso. En efecto, al cerrar la noche y precedidos de músicas y de ruidos estremecedores, llegan un carro tirado de bueyes y toda suerte de personas disfrazadas de magos y encantadores, entre quienes se destaca el sabio Merlín, el cual pronuncia ante don Quijote una cómica y solemne profecía en verso, al estilo de las que en la Edad Media se atribuían a aquel diabólico personaje».

INFERIMOS:

1. Pertenece a El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.
2. El contenido se relaciona con El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha.
3. Se refiere a la tercera salida que realiza don Quijote en compañía con Sancho Panza.
4. El sabio Merlín será quien imponga el castigo a Sancho para que se dé 3.000 azotes en sus nalgas.
5. El hecho del mago Melín antecede al enfrentamiento con el Caballero del Bosque.

SON CIERTAS:

- A) Todas B) 1, 2, 4 C) 2, 3 y 4
D) 1, 4 y 5 E) 2, 3, 4 y 5

20. Leído el fragmento de la novela *El Quijote* de Cervantes: **«Habíales contado Sancho al cura y al barbero la aventura de los galeotes, que acabó su amo con tanta gloria suya, y por esto cargaba la mano el cura refiriéndola, por ver lo que hacía o decía don Quijote, al cual se le mudaba la color a cada palabra, y no osaba decir que él había sido el libertador de aquella buena gente».**

INFERIMOS:

1. Don Quijote sale bien librado de dicha aventura con los galeotes.
2. Pertenece el episodio a la tercera salida.

3. Luego del incidente con los galeotes don Quijote se esconde en Sierra Morena.
4. Sancho le cuenta la aventura de los galeotes al cura y barbero.
5. Don Quijote no sale bien librado de dicha aventura.

SON CIERTAS:

- A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4
C) 3, 4 y 5 D) 1, 4 y 5
E) Solo 3 y 5

21. En la imagen de El Quijote de Cervantes:



INFERIMOS:

1. Don Quijote cae derrotado por el Caballero del Bosque.
2. La derrota ocurre en Montilla.
3. Quien lo derrota es Sansón Carrasco que toma venganza.
4. Al ser derrotado, don Quijote regresa a su aldea.
5. El nombre del vencedor se llama El Caballero de la Blanca Luna.

SON CIERTAS:

- A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 5 C) 1, 4 y 5
D) 1, 2 y 5 E) 3, 4 y 5

