



SEMANA 6: HAMLET

(Fragmento 1)

HAMLET.- ¡Oh! ¡Si esta demasiado sólida masa de carne pudiera ablandarse y liquidarse, disuelta en lluvia de lágrimas! ¡O el Todopoderoso no asestara el cañón²⁴ contra el homicida de sí mismo! ¡Oh! ¡Dios! ¡Oh! ¡Dios mío! ¡Cuán fatigado ya de todo, juzgo molestos, insípidos y vanos los placeres del mundo! Nada, nada quiero de él, es un campo inculto y rudo, que sólo abunda en frutos groseros y amargos. ¡Que esto haya llegado a suceder a los dos meses que él ha muerto! No, ni tanto, aún no ha dos meses. Aquel excelente Rey, que fue comparado con este, como con un Sátiro, Hiperión; tan amante de mi madre, que ni a los aires celestes permitía llegar atrevidos a su rostro. ¡Oh! ¡Cielo y tierra! ¿Para qué conservo la memoria? Ella, que se le mostraba tan amorosa como si en la posesión hubieran crecido sus deseos. Y no obstante, en un mes... ¡Ah! no quisiera pensar en esto. ¡Fragilidad! ¡Tú tienes²⁵ nombre de mujer! En el corto espacio de un mes y aún antes de romper los zapatos²⁶ con que, semejante a Niobe, bañada en lágrimas, acompañó el cuerpo de mi triste padre... Sí, ella, ella misma. ¡Cielos! Una fiera, incapaz de razón y discurso, hubiera mostrado aflicción más durable. Se ha casado, en fin, con mi tío, hermano de mi padre; pero no más parecido a él que yo lo soy a Hércules. En un mes... enrojecidos aún los ojos con el pérfido llanto, se casó. ¡Ah! ¡Delincuente precipitación! ¡Ir a ocupar con tal diligencia un lecho incestuoso! Ni esto es bueno, ni puede producir bien. Pero, hazte pedazos corazón mío, que mi lengua debe reprimirse.

- Del fragmento de "Hamlet" de William Shakespeare podemos inferir que Hamlet manifiesta los siguientes estados de ánimo.

A) Nostálgico	B) Festivo
C) Rebelde	D) Iracundo
E) Molesto	
- "Nada, nada quiero de él, es un campo inculto y rudo, que sólo abunda en frutos groseros y amargos."

Se refiere :

A) Su tío
B) Al reino
C) Al mundo
D) Al palacio
E) Al campo
- ¡Si esta demasiado sólida masa de carne pudiera ablandarse y liquidarse, disuelta en lluvia de lágrimas!
La palabra subrayada significa

A) Suavizarse
B) Tibiarse
C) Domarse
D) Acalorarse
E) Enfriarse
- ¡Oh, si el Todopoderoso no asestara el cañón²⁴ contra el homicida de sí mismo!
Se infiere

A) Dios castiga al homicida
B) Dios castiga al suicida

- | |
|------------------------------------|
| C) Dios perdona al suicida |
| D) Dios perdona al homicida |
| E) Dios se ablanda ante el suicida |

Fragmento 2

LA SOMBRA.- Sí, aquel incestuoso, aquel monstruo adúltero, valiéndose de su talento diabólico, valiéndose de traidoras dádivas... ¡Oh! ¡Talento y dádivas malditas que tal poder tenéis para seducir!... Supo inclinar a su deshonesto apetito la voluntad de la Reina mi esposa, que yo creía tan llena de virtud. ¡Oh! ¡Hamlet! ¡Cuán grande fue su caída! Yo, cuyo amor para con ella fue tan puro... Yo, siempre tan fiel a los solemnes juramentos que en nuestro desposorio la hice, yo fui aborrecido y se rindió a aquel miserable, cuyas prendas eran en verdad harto inferiores a las mías. Pero, así como la virtud será incorruptible aunque la disolución procure excitarla bajo divina forma, así la incontinencia aunque viviese unida a un Ángel radiante, profanará con oprobio su tálamo celeste... Pero ya me parece que percibo el ambiente de la mañana. Debo ser breve. Dormía yo una tarde en mi jardín según lo acostumbraba siempre. Tu tío me sorprende en aquella hora de quietud, y trayendo consigo una ampolla de licor venenoso, derrama en mi oído su ponzoñosa destilación, la cual, de tal manera es contraria a la sangre del hombre, que semejante en la sutileza al mercurio, se dilata por todas las entradas y conductos del cuerpo, y con súbita fuerza le ocupa, cuajando la más pura y robusta sangre, como la leche con las gotas ácidas. Este efecto produjo inmediatamente en mí, y el cutis hinchado comenzó a desprenderse a trechos con una especie de lepra en áspera y asquerosas costras. Así fue que estando durmiendo, perdí a manos de mi hermano mismo, mi corona, mi esposa y mi vida a un tiempo. Perdí la vida, cuando mi pecado estaba en todo su vigor, sin hallarme dispuesto para aquel trance, sin haber recibido el pan eucarístico, sin haber sonado el clamor de agonía, sin lugar al reconocimiento de tanta culpa: presentado al tribunal eterno con todas mis imperfecciones sobre mi cabeza. ¡Oh! ¡Maldad horrible, horrible!... Si oyes la voz de la naturaleza, no sufras, no, que el tálamo real de Dinamarca sea el lecho de la lujuria y abominable incesto. Pero, de cualquier modo que dirijas la acción, no manches con delito el alma, previniendo ofensas a tu madre. Abandona este cuidado al Cielo: deja que aquellas agudas puntas que tiene fijas en su pecho, la hieran y atormenten. Adiós. Ya la luciérnaga amortiguando su aparente fuego nos anuncia la proximidad del día. Adiós. Adiós. Acuérdate de mí.

- Se infiere del siguiente fragmento:
LA SOMBRA.- Sí, aquel incestuoso, aquel monstruo adúltero, valiéndose de su talento diabólico, valiéndose de traidoras dádivas...
Estas palabras se refieren a:

A) Laertes
B) Claudio
C) Mercurio
D) Hamlet príncipe
E) Hamlet rey
- En el fragmento el rey Hamlet se menciona que el asesino del Rey Hamlet fue:

A) Laertes
B) Claudio



- C) Mercurio
D) Hamlet príncipe
E) Hamlet rey

- 7.- Según el fragmento el rey Hamlet fue asesinado de la siguiente manera:
A) Claudio le inyecta veneno en el brazo izquierdo
B) Claudio le hace beber una copa envenenada
C) Mientras el rey Hamlet dormía, Claudio lo apuñala.
D) Claudio le inyecta veneno a través del oído.
E) Mientras el rey Hamlet dormía, Claudio le inyecta veneno en el cuello.

CEMENTERIO CONTIGUO A UNA IGLESIA Sepultureros primero y segundo

SEPULTURERO 1º – ¿Y es a la que ha de sepultarse en tierra sagrada, la que deliberadamente ha conspirado contra su propia salvación?

SEPULTURERO 2º – ¿Dígame que sí: con que haz presto el hoyo. El juez ha reconocido ya el cadáver, y ha dispuesto que se la entierre en sagrado?

SEPULTURERO 1º – Yo no entiendo cómo va eso... aun si se hubiera ahogado haciendo esfuerzos para librarse, anda con Dios.

SEPULTURERO 2º – Así han juzgado que fue.

SEPULTURERO 1º – No, no, eso fue se offendiendo: ni puede haber sido de otra manera, porque ... ve aquí el punto de la dificultad: Si yo me ahogo voluntariamente, esto arguye por de contado una acción, y toda acción consta de tres partes, que son: hacer, obrar y ejecutar; de donde se infiere, amigo Rasura, que ella se ahogó voluntariamente.

SEPULTURERO 2º – ¡Qué...! Pero óigame ahora el tío Socaba.

SEPULTURERO 1º – No, deja, yo te diré. Mira, aquí está el agua. Bien. Aquí está un hombre. Muy bien... Pues, señor, si este hombre va y se mete dentro del agua, se ahoga, entonces no se ahoga él a sí propio... Compadre Rasura, el que no desea su muerte no se acorta la vida.

SEPULTURERO 2º – Y qué, ¿hay leyes para eso?

SEPULTURERO 1º – Ya se ve que las hay, y por ellas se guía el juez que examina estos casos.

SEPULTURERO 2º – ¿Quieres que te diga la verdad? Pues mira, si la muerta no fuese una señora, yo te aseguro que no la enterrarían en sagrado.

SEPULTURERO 1º – En efecto, dices bien; y es mucha lástima que los grandes personajes hayan de tener en este mundo especial privilegio, entre todos los demás cristianos, para ahogarse y ahorcarse cuando quieren, sin que nadie les diga nada... Vamos allá con el azadón... (Pónense los dos a abrir una sepultura en medio del teatro, sacando la tierra con espueñas, y entre ella calaveras y huesos). Ello es que no hay caballeros de nobleza más antigua que los jardineros, sepultureros y cavadores, que son los que ejercen la profesión de Adán.

SEPULTURERO 2º – Pues qué, ¿Adán fue caballero?

SEPULTURERO 1º – ¡Toma! como que fue el primero que llevó armas... Pero voy a hacerte una pregunta, y si no me respondes a cuento, has de

confesar que eres un...

SEPULTURERO 2º – Adelante.

SEPULTURERO 1º – ¿Cuál es el que construye edificios más fuertes que los hacen los albañiles y los carpinteros de casas y navíos

SEPULTURERO 2º – El que hace la horca, porque aquella fábrica sobrevive a mil inquilinos.

SEPULTUREROS 1º – Agudo eres, por vida mía.

Buen edificio es la horca; pero ¿cómo es bueno? Es bueno para los que hacen mal: ahora bien, tú haces mal en decir que la horca es fábrica más fuerte que una iglesia, con que la horca podría ser buena para ti... Volvamos a la pregunta.

SEPULTURERO 2º – ¿Cuál es el que hace habitaciones más durables que las que hacen los albañiles, los carpinteros de casas y de navíos?

8. El fragmento pertenece al Acto:
A) I B) II
C) III D) IV
E) V

9. El nicho es para enterrar el cadáver de:
A) Polonio
B) El rey Hamlet
C) El rey Fortimbrás
D) Ofelia
E) Gertrudis

10. Respecto a la conversación de los sepultureros:
A) El mundo es injusto con los pobres.
B) Solo los muertos que son ricos tienen privilegios.
C) Están de acuerdo con el entierro del cadáver.
D) En el más allá hay privilegios.
E) La desigualdad social hay en

11. De la lectura del texto leído:
1. Discursos secundarios.
2. Presenta un cuadro.
3. Narración emotiva.
4. Forma externa: prosa.
5. Función literaria: evasiva.
PRESENTA:
A) Todas B) 1, 2, 3 y 4
C) 2, 3 y 4 D) 1, 2 y 4
E) 1, 3 y 5

12. En un episodio de la obra Hamlet de William Shakespeare:

ESCENA XIV

Cómico tercero y dichos

HAMLET. -Este que sale ahora se llama Luciano, sobrino del duque.

OFELIA. - Vos suplís perfectamente la falta del coro.

HAMLET. - Y aun pudiera servir de intérprete entre vos y vuestro amante, si viese puestos en acción entreambos títeres:

OFELIA. - ¡Vaya que tenéis una lengua que corta!

HAMLET. - Con un buen suspiro que deís, se la quita el filo.

OFELIA. - Eso es; siempre de mal en peor (...)

**CÓMICO 3º-**

Negros designios, brazo ya dispuesto a ejecutarlos, tósigo oportuno, sitio remoto, favorable el tiempo, y nadie que lo observe. Tú, extraído de la profunda noche en el silencio, atroz veneno, de mortales hierbas (invocada Proserpina) compuesto; infectada tres veces, y otras tantas exprimidas después, sirve a mi intento; pues a tu actividad mágica, horrible, la robustez vital cede tan presto.

(Acércase adonde está durmiendo el cómico primero; destapa un frasquillo, y le echa una porción de licor en el oído).

HAMLET. - ¿Veis? Ahora le envenena en el jardín para usurparle el cetro. El duque se llama Gonzago... Es historia cierta, y corre escrita en muy buen italiano. Presto veréis cómo la mujer de Gonzago se enamora del matador.

Se infiere:

1. Técnica de la caja china.
2. Técnica del espejo.
3. Discurso principal y secundario.
4. La escena indica el escenario donde se desarrolla la obra.
5. Se refiere una historia de traición.

SON CIERTAS:

- A) 1, 3 y 4 B) Solo 2 y 3
C) 1, 2, 3 y 5 D) Solo 5
E) Todas

13. Según el fragmento leído, el príncipe Hamlet actúa entre Ofelia y los actores como ...
- A) coetáneo
B) vocero
C) corifeo
D) intermediario
E) mensajero

14. El fragmento siguiente de Hamlet:
- "HORACIO. ... el rumor que corre es este: nuestro difunto rey, cuya imagen se nos ha aparecido ahora, sabéis que fue retado por Fortinbrás de Noruega, que se crecía en su afán de emulación. Nuestro valiente Hámlet, pues tal era su fama en el mundo conocido, mató a Fortimbrás, quien, según pacto sellado, con refrendo de las leyes de la caballería, con su vida entregó a su vencedor todas las tierras de que era propietario: nuestro rey había puesto en juego una parte equivalente, que habría recaído en Fortimbrás, de haber triunfado este..."**, LA IDEA CENTRAL QUE SE DEDUCE ES.
- A) La muerte del rey por venganza de Fortimbrás.
B) La aparición del fantasma de Hámlet.
C) La muerte de Fortimbrás.
D) Hámlet es guerrero, valiente y caballero.
E) La violentación de los caídos en guerra.

15. **«¡Oh! ¡Cielo y tierra! ¿Para qué conservo la memoria? Ella, que se le mostraba tan amorosa como si en la posesión hubieran crecido sus**

deseos. Y no obstante, en un mes... ¡Ah! no quisiera pensar en esto. ¡Fragilidad! ¡Tú tienes nombre de mujer!»

1. Es el soliloquio de Hámlet.
2. Es el monólogo del príncipe.
3. Juzga a su madre por su precipitada boda.
4. La literatura cumple una función ética.
5. Exalta el amor de un hijo por su padre.

SON CIERTAS:

- A) 1,3y4 B) 2,3y5
C) 2,4y5 D) 1,2, 3 y 4
E) Solo 1y3

