

SEMANA 05: DIVINA COMEDIA

Fragmento 1. Lee el siguiente texto que corresponde al **canto II** de la Divina Comedia:

«Me encontraba en el limbo detenido,	A
y una mujer angélica y hermosa,	B
a sí llamóme y me sentí rendido.	A
«Cada ojo era una estrella fulgurosa;	B
y así me habló con celestial acento,	C
dulce y suave en su habla melodiosa:	B
«Alma noble de Mantua, cuyo aliento	C
«con el renombre que aun el mundo llena,	D
«durará cual su largo movimiento:	C
«mi amigo—no de dichas, sí de pena—	D
«solo se encuentra en playa desolada	E
«y desanda el camino que lo apena.	D
«Temo se pierda, en senda abandonada,	E
«si tarde ya para salvarle acorro,	F
«según, allá en el cielo, fui avisada.	E
«Por eso ansiosa en tu demanda corro;	F
«sálvale con tu ingenio en su conflicto;	
«¡consuélame prestándole socorro!	
«Yo soy Beatriz, que a noble acción te incito:	
«vengo de lo alto do tornar anhelo:	
«amor me mueve, y en su hablar palpito;»	

D. Hay cinco sinalefas.

E. Ley de acento en palabra esdrújula: angélica

2. Sobre lo expresado en la estrofa:

«Cada ojo era una estrella fulgurosa;
y así me habló con celestial acento,
dulce y suave en su habla melodiosa:

Podemos afirmar:

1. Refleja el amor de Dante por Beatriz.
2. Refiere la belleza de Beatriz.
3. Pinta un breve retrato de Beatriz.
4. Alude a Beatriz como simbolización de fe.
5. Evoca el amor que existió entre ambos personajes.

Son ciertas:

- A. solo 1,2y5 B. solo 1y3 C. solo 2,3y4
D. solo 2,4y5 E. Todas

3. Son hechos e ideas que se desprenden del fragmento:

1. El relato corresponde a Virgilio.
2. El poeta de Mantua refiere haber sido enviado por Beatriz.
3. Beatriz pertenece a la alta teología.
4. Muestra que la misión de Beatriz es servir de nexo entre los pecadores y el Paraíso.
5. Dante concibe a Virgilio como la razón que podrá guiarle por el sendero correcto.

Son correctas:

- A. Todas B. solo 1,2y4 C. solo 1y3
D. solo 2,3y4 E. solo 1,2,3y5

4. En los versos:

«Temo se pierda, en senda abandonada,
«si tarde ya para salvarle acorro,... »

- A. Se infiere la divagación de los vivos en el mundo del pecado.
B. No existe la licencia llamada sinalefa.
C. Se refiere a la extraviada vida de Virgilio.
D. Se advierte un hipérbaton.
E. Son ciertas A y D.

Luego de la lectura y análisis, dialoga acerca de:

1. ¿Qué tipos de verso se aprecia en el fragmento?

2. ¿Qué otros aspectos formales destacan en la composición?

Estrofas: _____

Rima: _____

Sobre la base del fragmento inicial, resuelve:

1. Formalmente, en la primera estrofa:
A. El limbo se refiere al primer círculo.
B. La rima es alterna perfecta.
C. Los versos son irregulares.

«Era el círculo tercio; fría greva,
de eterna lluvia, habitación maldita,
donde ninguna vida se renueva.



Grueso granizo allí se precipita,
y nieve y agua negra, en aire turbio,
pudre la tierra y todo lo marchita.

El Cerbero, animal feroz y gurbio,
por sus tres fauces ladra de continuo,
y es de los anegados el disturbio.

De negro hocico y ojo purpurino,
de vientre obeso y manos unguladas,
muerde a las almas con furor canino.»

Fragmento 3. La siguiente lectura corresponde al canto trigésimo cuarto, canto final de El Infierno.

«El que impera en el reino doloroso,
está en el hielo, a medias soterrado;
y más bien me igualara yo a un coloso,

que un gigante a su brazo desdoblado.
¡Cual sería de pies a la cabeza
su gigantesco cuerpo levantado!

Si su fealdad iguala su belleza
cuando contra el Criador alzó los ojos,
¡razón hay de llorar en la tristeza!

¡Oh! ¡qué gran maravilla en sus despojos,
cuando le vi tres caras en la testa!
Una delante de colores rojos,

y otras dos, ayuntadas con aquesta,
que desde el medio de cada ancha espalda
se reunían en lo alto de la cresta.

La diestra, era entre blanca y entre gualda,
y la izquierda, cual son tales y cuales,
los que del Nilo nacen a su falda.»

Llevan las tres, dos alas colosales,
cual de tamaño pájaro en el vuelo.
¡Jamás el viento infló velas iguales!

Eran sin plumas, mas tenían pelo:
¡Murciélago infernal! ¡con que aventaba
tres vientos varios de perenne hielo,

con que el Cocito todo congelaba!
por seis ojos y seis mejillas llora,
y mezcla el llanto a sanguinosa baba.

En cada boca un pecador devora,
con sus colmillos, de espadilla a guisa:
de un alma es cada boca torcedora.»

5. Acerca de su aspecto formal, podemos afirmar:

- A. Refleja la evolución del castellano en la Edad Media.
- B. Se refiere al Infierno.
- C. Los versos mantienen la rima encadenada.
- D. Representa a la triada salvaje.
- E. Emplea la rima imperfecta.

6. Estas estrofas pertenecen al tercer círculo, en donde el autor condena la gula porque...

- A. la carne deja que sus apetitos sobrepasen la razón.
- B. Dante persigue un fin moral.
- C. comer con gula refleja instintos animales.
- D. el poeta conoció a muchos golosos de su época.
- E. la gula es el paso a la iracundia.

7. Según la lectura, el castigo que reciben los golosos consiste en:

- 1. Se devoran entre ellos.
- 2. Son atacados por dentelladas caninas.
- 3. Hay una lluvia fría y eterna.
- 4. Les rodea la nieve, el agua negra y el granizo.
- 5. Por su miedo, sufren de temblor eterno.

Son ciertas:

- A. 1, 2 y 5 B. 2, 3 y 4 C. 1, 2 y 3
- D. 1, 4 y 5 E. 3, 4 y 5

8. Se infiere que el castigo a los pecadores de este círculo es porque:

- A. No comparten con los más pobres.
- B. Acumulan bienes y comida.
- C. Quien no contiene la gula tampoco guarda su moral.
- D. El exceso de comida lleva a la lujuria.
- E. Nunca supieron conocer la palabra de Dios que purifica el alma.

9. «El que impera en el reino doloroso» alude a:

- A. Aqueronte, guardián del Infierno.
- B. Minos, Juez implacable.
- C. Judas, quien sufre por traicionar a Jesús.
- D. Lucifer, quien simboliza el peor pecado.
- E. Virgilio, pues simboliza la razón.

10. En el noveno círculo del Infierno, Dante ubica cuatro fosas y el Cocito. La alternativa en la que no se establece una relación correcta es:

- A. Fosa caína: los traidores a su familia.



- B. Fosa antenora: traidores a la patria: Roma.
C. Fosa ptolomea: traición a la amistad.
D. Fosa judesca: traición a Jesús.
E. Cocito: traición a la dignidad suprema.
11. Según se puede comprender, “El que impera en el reino doloroso”:
1. Es un monstruo tan horrible como su pecado.
2. Yace enclaustrado en el centro de la tierra.
3. Está rodeado de hielo que genera con el movimiento de sus propias alas.
4. Es un ángel expulsado, de alas colosales.
5. Tiene tres cabezas y rostros de tres colores: rojo (odio), amarillo o gualda (impotencia) y negro (ignorancia), según la crítica.
Son ciertas:
A. solo 1,2y5 B. solo 1y3 C. solo 2,3y4
D. solo 2,4y5 E. Todas
12. En los versos de la siguiente estrofa:
“Eran sin plumas, mas tenían pelo:
¡Murciélago infernal! ¡con que aventaba
tres vientos varios de perenne hielo”
La figura literaria que se advierte es:
A. La hipérbole del pecado.
B. La metáfora del espanto.
C. Una prosopopeya en relación al viento.
D. Una antítesis en el verso primero.
E. La aliteración que simula el sonido de una trompeta.
13. Son enunciados relacionados con el noveno círculo:
1. Está resguardado por gigantes mitológicos; Anteo traslada a Dante y Virgilio.
2. Antenora condena la traición a la patria.
3. La fosa Judesca castiga la traición de Judas.
4. En el fondo, en el Cocito, yace Lucifer rodeado de hielo.
5. Culmina en el canto trigésimo cuarto.
Son ciertas:
A. Solo 1,2y5 B. Solo 2,3y4 C. Solo 1,2y4
D. Solo 1,4y5 E. Todas
14. Según nuestras lecturas, a la obra, esencialmente, se le puede asignar una función:
A. Catártica, lleva a la purificación del alma.
B. Cognoscitiva, permite conocer el inframundo.
C. Ética, condena el comportamiento inmoral.
D. Didáctica, contiene enseñanzas bíblicas.
E. Ideológica, por su contenido social.
15. Divina Comedia se considera una epopeya. En relación con ello, podemos inferir que:
1. Encierra una crítica a la política de su época.
2. Refiere, históricamente, una etapa convulsa de disputa entre imperialistas y defensores del Papa.
3. Implica una vasta cultura del poeta y conocimiento de su entorno.
4. Expresa aspectos de la filosofía medieval relacionada con el cristianismo.
5. Equilibra fondo y forma: canta hechos grandiosos en lenguaje grandilocuente.
Son ciertas:
A. Todas B. Solo 2,3y4 C. Solo 1,2y4
D. Solo 1,4y5 E. Solo 1,2y5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

UNT

CENTRO DE ESTUDIOS PREUNIVERSITARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

CEPUNT

CICLO SETIEMBRE – DICIEMBRE 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

CEPUNT