

SEMANA 4: Edipo rey

MARCA UNA DE LAS ALTERNATIVAS DE LOS ÍTEMS SIGUIENTES

01. Las tragedias de Sófocles, como por ejemplo *Edipo rey*, se caracterizan por:

1. Los dioses influyen significativamente en el destino del hombre.
2. El hombre está condenado a enfrentarse a su destino.
3. Presenta un lenguaje grandilocuente que incita el dolor humano.
4. Temáticamente está referido a los ciclos heroicos atenienses.
5. Está basado en mitos a los cuales les da un ambiente dramático.

SON CIERTAS:

A)1,2,3 B)2,3,4 C)3,4,5 D)1,3,4,5 E) Todas

02. A partir del fragmento siguiente: *“Así, pues, te digo: ese hombre que tanto tiempo buscas y a quien amenazas y pregonas como asesino de Layo, está aquí, se le tiene por extranjero domiciliado; pero pronto se descubrirá que es tebano de nacimiento, y no se regocijará al conocer su desgracia. Privado de la vista y caído de la opulencia en la pobreza, con un bastón que le indique el camino se expatriará hacia extraña tierra”*. PODEMOS AFIRMAR:

1. El fatalismo regía la vida en la antigua Grecia.
2. El ser aludido es Edipo.
3. El destino era conocido por todos los griegos.
4. Se habla del asesino de Layo.
5. Predomina el sentimiento sobre la razón.

SON CIERTAS:

A. 1,2,4 B. 1,2,3 C. 2,4,5 D. 1,3,5 E. 3,4,5

03. Del fragmento de la obra *Edipo rey*

(Entra Edipo en escena).

EDIPO: ¡Tú, ese! ¿Cómo has venido aquí? ¿Eres, acaso, persona de tanta osadía que has llegado a mi casa, a pesar de que es evidente que tú eres el asesino de este hombre y un usurpador manifiesto de mi soberanía? ¡Ea, dime, por los dioses! ¿Te decidiste a actuar así por haber visto en mí alguna cobardía o locura? ¿O pensabas que no descubriría que tu acción se deslizaba con engaño, o que no me defendería al averiguarlo? ¿No es tu intento una locura: ¿buscar con ahínco la soberanía sin el apoyo del pueblo y de los amigos, cuando se obtiene con la ayuda de aquel y de las riquezas?

CREONTE: ¿Sabes lo que vas a hacer? Opuestas a tus palabras, escúchame palabras semejantes y, después de conocerlas, juzga tú mismo.

Podemos inferir que:

1. Presenta un discurso principal y un secundario.
2. El discurso principal está presente en las acotaciones.
3. La forma de interacción entre los personajes es el diálogo es directo.
4. Encontramos la técnica del libre fluir de la conciencia.
5. El discurso principal está relacionado con el diálogo.

SON CIERTAS:

A. 1,2,4 B. 1,2,3 C. 2,4,5 D. 1,3,5 E. Todas

04. Entre Edipo y Creonte se genera una discordia:

- A. Creonte aspiraba a ser rey, pues era hermano de Yocasta.
- B. Creonte sabe que Edipo es hijo de Layo.
- C. Edipo cree que Creonte está confabulando con el adivino Tiresias.
- D. Creonte tiene mucha influencia sobre Yocasta.
- E. Creonte y Tiresias confabulan contra el rey tebano.

05. El tema de la tragedia *Edipo rey* guarda relación con el siguiente enunciado:

- A. La imposibilidad del ser humano para escapar del destino.
- B. El hombre es arquitecto de su propio destino.
- C. El destino estaba establecido por el oráculo de Delfos.
- D. El destino es una manifestación de los dioses.
- E. Los dioses juegan con el destino del hombre.

06. Los personajes que contribuyen en la aclaración de la verdad sobre la muerte del rey Layo son:

1. Creonte
2. Tiresias
3. Mensajero
4. El coro
5. Yocasta

SON CIERTAS:

A. 1,2,4 B. 1,2,3 C. 2,4,5 D. 1,3,5 E. 2,3,4



07. Los acontecimientos donde Edipo demuestra las *hybris*, concepto griego que está relacionado con los siguientes hechos dentro de la obra:
1. El intento para tratar de cambiar su destino.
 2. Tratar de ignorar las palabras del adivino Tiresias.
 3. Persistencia en la búsqueda de su origen.
 4. Las exigencias para mantenerse en el trono.
 5. Su muerte después de descubrir la verdad.
- SON CIERTAS:
- A. 1,2,3 B. 2,3,4 C. 2,4,5 D. 1,3,5 E. todas
08. Son hechos determinantes en la acción trágica de la obra.
1. Edipo está destinado a matar a su padre y casarse con su madre.
 2. Edipo desconoce su verdadera identidad y su descendencia.
 3. Edipo había matado a Layo sin saber que era su padre.
 4. El descubrimiento que lo relaciona con su verdadera madre.
 5. El sufrimiento inevitable, luego la ceguera y la expulsión.
- SON CIERTAS:
- A. 1,2,3,4 B. 1,2,3 C. 1,2,4,5 D. 1,3,5 E. Todas
09. Son características de Edipo:
1. Exhibe un orgullo que lo lleva a desafiar incluso a los dioses.
 2. Su carácter trágico se manifiesta en su lucha contra su destino.
 3. Personaje multifacético: desde el rey sabio hasta el hombre desesperado.
 4. Es un hombre decidido a descubrir la verdad sobre su pasado.
 5. Edipo es conocido por su inteligencia y habilidad para resolver enigmas.
- SON CIERTAS:
- A. 1,2,4 B. 1,2,3 C. 2,4,5 D. 1,3,5 E. Todas
10. La protagonista de la tragedia Edipo rey presenta las características siguientes:
1. Determinada: el descubrimiento de la verdad lo conduce a su propia perdición.
 2. Trágica: Al igual que Edipo, su destino trágico está ligado a sus acciones.
 3. Confusa: Al descubrir la verdad sobre Edipo, se ve atrapada en un conflicto emocional.
 4. Sabia: conocimiento profundo de los designios divinos, para evitar la tragedia.
5. Maternal: Inicialmente se presenta como la reina madre amorosa y protectora de Edipo.
- SON CIERTAS:
- A. 1,2,4 B. 1,2,3 C. 2,4,5 D. 1,3,5 E. Todas
11. Sobre el fragmento de Edipo rey:
- "¡Ay, ay! Todo se vuelve claro.
Oh luz, por última vez voy a mirarte ahora.
He nacido de quien no debía.
He convivido con quien no debía.
Y a quien no debía, he matado."*
- Podemos afirmar que:
1. Contiene una epífora o conversión.
 2. Existe también la hipérbole.
 3. Alude al fatalismo de su destino.
 4. Verso segundo: predice su ceguera.
 5. Connota el cumplimiento de su destino
- SON CIERTAS:
- A)1,2,3 B)2,3,4 C)3,4,5 D)1,3,4,5 E) todas
12. Sobre la tragedia como especie del género narrativo podemos afirmar que:
1. Se basaba en un principio de orden cósmico.
 2. Partía de la aceptación de un equilibrio universal.
 3. Dependía del comportamiento humano.
 4. El incumplimiento de las leyes sociales afectaba al cosmos.
 5. El castigo era tanto para la sociedad como para el individuo.
- SON CIERTAS:
- A)1,2,3 B)2,3,4 C)3,4,5 D)1,3,4,5 E) todas
13. En una obra teatral, así como en la narrativa existen personajes tienen mayor actuación que otros y por lo tanto se le llama principales, en *Edipo rey*, los personajes principales son:
1. Yocasta
 2. El rey Layo
 3. Tiresias
 4. Pólipo
 5. Creonte
- SON CIERTAS:
- A)1,2,3 B)2,3,4 C)3,4,5 D)1,3,5 E) Todas
14. Después de la lectura o la conversación con el docente, dentro del aula, sobre la obra teatral *Edipo rey*, los alumnos pueden discernir que el tema de la obra es:
- A. La lucha aterradora contra un destino moldeable.



- B. La fuerza del destino y el cumplimiento de una profecía.
C. Edipo mata a su padre debido a una ofensa.
D. En Edipo se cumple el designio de los dioses.
E. La cobardía de Edipo conlleva al cumplimiento de su destino.
15. En la tragedia Edipo rey se recuerda algunos acontecimientos que están relacionados con el mito de Edipo, estos son:
1. La historia de un niño en el monte Citerón.
 2. La muerte de un rey en un cruce de caminos.
 3. El enfrentamiento con un monstruo: la esfinge.
 4. La peste que envían los dioses contra Tebas.
 5. La expulsión de un rey caído en desgracia.
- SON CIERTAS:
A)1,2,3 B)2,3,4 C)3,4,5 D)1,3,4,5 E) todas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

CEPUNT