



SEMANA 3: Teoría literaria III

01. El narrador es un elemento fundamental de toda narración y el enunciado que guarda relación con su definición es:
- A. La voz narrativa expresada por el autor de la obra al relatar los hechos.
 - B. El ente real o imaginario que es inventado por el narrador de la obra.
 - C. La voz del personaje principal quien relata los acontecimientos de la narración.
 - D. Un ente de ficción que relata los hechos y que es creado por el autor de la obra.
 - E. Un personaje observador del relato y que dice todo lo que ve.
02. En el siguiente fragmento de Madame Bovary de Gustavo Flaubert: “¡Premio al mejor cultivo!”, gritaba el presidente”.
- Así es decía Rodolfo qué cuando yo he ido a casa de usted...
- “Al señor Bizet, de Quincampoix.”
- ¿Sabía, acaso, que luego la acompañaría?
- “¿¡Setenta francos!”
- Cien veces quise partir; pero, cediendo a una necesidad del corazón, cien veces me he quedado.
- “¡Abonos!”
- ¡Como me quedaré esta noche, mañana, los demás días, toda mi vida!
- “¡Al señor Caron, de Argueil, una medalla de oro!”
- La técnica narrativa presente es:
- A. El dato escondido
 - B. El racconto
 - C. El salto cualitativo
 - D. Los vasos comunicantes
 - E. La matrioska o muñeca rusa
03. La novela Cien años de soledad empieza con el siguiente texto:
- “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.”*
- (Gabriel García: *Cien años de soledad*)
- En él, podemos encontrar:
- 1. Apertura inmediata
 - 2. Narración lineal
 - 3. In media res
 - 4. Flash back
 - 5. Flash Forward
- A) 1,2,3 B) 2,3,4 C) 3,4,5 D) 1,3,4 E) 2,3,4
04. Del texto siguiente: “*El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros.*” (Gabriel García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada*)
- Podemos afirmar que el narrador es:
- 1. Omnisciente
 - 2. Tercera persona
 - 3. Observador
 - 4. Testigo
 - 5. Heterodiegético
- SON CIERTAS:
- A) 1,2, 5 B) 2,3, 4 C) 3,4, 5 D) 1,3,5 E) 2,3,5



05. Del fragmento de Redoble por Rancas: “- ¡Miren lo que nos hace “La Cerro”! – gritó Fortunato -. No se conforma con cercar nuestras tierras. Matan a nuestros animales con sus perros. ¡Pronto nos matarán a nosotros! ...meses después se percibió que el humo de la fundición asesinaba a los pájaros. Un día se comprobó que también trocaba el color de los humanos: los mineros comenzaron a variar de color; el humo propuso variantes: caras rojas, caras verdes, caras amarillas. Y algo raro: si una cara azul se matrimoniaba con una cara amarilla, les nacía una cara verde.” (Manuel Scorza: Redoble por Rancas)

Podemos afirmar que presenta la técnica de:

- A. La apertura inmediata
- B. El salto cualitativo
- C. Las cajas chinas
- D. Los vasos comunicantes
- E. El dato escondido

06. En el siguiente texto: *Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico.* (Jorge Luis Borges: *Borges y yo*)

Podemos apreciar a un narrador:

- 1. Protagonista
- 2. Testigo
- 3. Homodiegético
- 4. Omnisciente
- 5. Intradiegético

SON CIERTAS:

- A) 1,2, 5 B) 2,3, 4 C) 3,4, 5 D) 1,3,5
- E) 2,3,5

07. Del siguiente fragmento: “...El día en que alguien te colocara ante tu verdadero rostro tenía que llegar, Entonces la nueva humanidad que yo había anunciado, Hubo una, no habrá otra y nadie la echará de menos, Caín eres, el malvado, el infame asesino de su propio hermano, No tan malvado e infame como tú, acuérdate de los niños de Sodoma. Hubo un gran silencio. Después Caín dijo, ahora ya puedes matarme, No puedo, la palabra de dios no tiene vuelta atrás, morirás de muerte natural en la tierra abandonado y las aves de rapiña vendrán y devorarán tu carne, Sí, después que tú me hayas devorado primero el espíritu...” (José Saramago: *Caín*)

Podemos notar que se presenta:

- A. Flash back
- B. Soliloquio
- C. Monólogo
- D. Flash foward
- E. Relato circular

08. En el siguiente fragmento: “El gitano iba dispuesto a quedarse en el pueblo. Había estado en la muerte, en efecto, pero había regresado porque no pudo soportar la soledad. Repudiado por su tribu [...] decidió refugiarse en aquel rincón del mundo todavía no descubierto por la muerte, dedicado a la explotación de un laboratorio de daguerrotipia.” (García Márquez: *Cien años de soledad*)

Se presenta las técnicas de:

- 1. La interpolación
- 2. El flash back
- 3. La apertura inmediata
- 4. Las cajas chinas
- 5. La analepsis

SON CIERTAS:

- A)1,2,3 B)2,3,4 C)1,3,5 D)1,2,5
- E)3,4,5



09. *En el fragmento de Los merengues, de Ribeyro:* “Él recordaba, sin embargo, algunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó su nombre, su edad, si estaba en el colegio, si tenía papá y por último le obsequió una rosquita. Él hubiera preferido un merengue, pero intuía que en los favores estaba prohibido elegir. También, un día, la hija del pastelero le regaló un pan de yema que estaba un poco duro.” **La técnica empleada es:**

- A. Apertura inmediata
- B. Dato escondido
- C. Vasos comunicantes
- D. Flash back
- E. Cajas chinas

10. En el fragmento leído de El evangelio según Jesucristo:

“Tú sabes, Pedro, que seré crucificado, Me lo dijiste, Pero no te dije que tú mismo, y Andrés, y Felipe, lo seréis también, que Bartolomé será desollado, que a Mateo lo matarán los bárbaros, que, a Tiago, hijo de Zebedeo, lo degollarán, que el segundo Tiago, hijo de Alfeo, será lapidado, que Tomás morirá alanceado, que a Judas Tadeo le aplastarán la cabeza, que Simón será troceado por una sierra, esto no lo sabías, pero lo sabes ahora y los sabéis todos.”

Encontramos el siguiente recurso técnico – literario.

- A. Cambio en el relato, de la realidad a la ficción.
- B. Mostrar un regreso corto hacia el pasado, en un relato.
- C. Dejar fluir libremente la conciencia.
- D. Realizar una regresión en el tiempo.
- E. Adelanto de los hechos en la narración.

11. De los versos en:

*Para verme con los muertos,
Ya no voy al campo santo.
Busco plazas, no desiertos,
para verme con los muertos.
¡Corazones hay tan yertos!
¡Almas hay que hieden tanto!
Para verme con los muertos,
Ya no voy al campo santo.*

(Manuel

González Prada)

Podemos afirmar:

- 1. Tiene rima, métrica y ritmo externo.
- 2. Su métrica regular es de arte menor.
- 3. Su rima cruzada es, además, consonante.
- 4. Sus versos son de arte mayor.
- 5. Emplea magistralmente la antítesis.

SON CIERTAS:

- A) 1,2y3 B) 1,3y4 C) 1, 4y5 D) 2,3y5
- E) 2,3y4

12. En el fragmento:

“Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras”



“La noche boca arriba”. Julio Cortázar.

La técnica literaria que podemos advertir es:

- A. Dato escondido
 - B. Monologo interior
 - C. Cajas chinas
 - D. Vasos comunicantes
 - E. Apertura inmediata
13. En el texto siguiente:

“Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona. Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que — felizmente— la gente las echa en el olvido”

“El túnel”. Ernesto Sábato.

Podemos descubrir las técnicas literarias:

- 1. Apertura inmediata
- 2. Flash back
- 3. Analepsis
- 4. Prolepsis
- 5. Salto cualitativo

SON CIERTAS:

- A)1,2,3 B)2,3,4 C)3,4,5 D)1,3,5
E)2,4,5

14. *“El cuarto guardaba un aroma mixto entre cipreses y fresas. Una toalla y un pequeño jabón blanco dormían la siesta previa a sus ajetreos amorosos. Se besaron con fruición y conoció el deseo. Él, con los dedos impacientes, pretendió escalar el monte Olimpo donde reposaba el amor. Ella, coqueta, le pidió que esperase un poco y se dirigió al baño. Abrió la ducha y desde allí le dijo: Gozarás mucho, cariño.*

La voz cambió; sonaba varonil. Entonces... conoció el miedo.”

“El tedio” Jorge Flores Chávez.

La técnica literaria que se ha utilizado es:

- A. Salto cualitativo
- B. Flash Back
- C. Regresión
- D. Dato escondido
- E. Flash forward

15. En el texto siguiente: *“¡Morir... quedar dormidos... Dormir... tal vez soñar! -¡Ay! allí hay Dormir... tal vez soñar! -¡Ay! allí hay algo que detiene al mejor. Cuando del que detiene al mejor. Cuando del mundo no percibamos ni un rumor, ¡qué no percibamos ni un rumor, ¡qué sueños vendrán en ese sueño de la muerte!”*

“La vida es sueño.” Calderón de la Barca.

La técnica literaria que se ha utilizado es:

- A. Salto cualitativo
- B. Soliloquio
- C. Regresión
- D. Racconto
- E. Flash forward

16. En el texto siguiente: *“Tengo que encargarme de ese anuncio después del funeral. ¿Escribí Ballsbridge en el sobre que usé para disimular cuando ella me descubrió escribiéndole a Marta? Espero que no esté tirado en la oficina de cartas sin reclamo. Estaría mejor afeitado. Barba que ya sale gris. Esa es la primera señal cuando los pelos se vuelven grises y viene el malhumor. Hilos de plata entre el gris. Me pregunto cómo tiene el tino de declararse a una muchacha. Vamos, vivamos en el cementerio... Podría emocionarla al principio. Cortejar la muerte...”*



“Ulises” James Joyce.

Las técnicas literarias presentes son:

1. Monólogo interior
2. Flash Back
3. Monólogo
4. Racconto
5. Libre fluir de la conciencia

SON CIERTAS:

- A)1,2,3 B)2,3,4 C)3,4,5 D)1,3,5 E)2,4,5

17. Los versos siguientes:

***La gotera con ser gotera
A la piedra lo traspasa
Como quieres que la quiera
Si por mí delante con otro pasa.***

Presentan:

1. Versos de arte mayor
2. Rima consonante
3. Versos endecasílabos
4. Versos alejandrinos
5. Rima pareada

SON CIERTAS:

- A) 1,2y3 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,3y5 E) 3,4y5

18. Los siguientes versos:

***Toma, mi amor, estas rosas de hielo
hoy fugitivas de la luz del día,
puras, centelleantes de desvelo,
tan asiduas de la melancolía.***

Presentan:

1. Métrica irregular.
2. Métrica regular
3. Ritmo externo
4. Rima consonante
5. Uso del verso libre

SON CIERTAS:

- A) 1,2y3 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,3y5
E) 3,4y5

19. Las estrofas siguientes:

***Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.***

Presenta:

1. Rima pareada
2. Versos de arte mayor.
3. Uso del hipérbaton
4. Versos endecasílabos.
5. Rima cruzada.

SON CIERTAS:

- A) 1,2y3 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,3y5 E) 2,4y5

20. Los versos siguientes:

***El mundo vive justo en su armonía:
allá la mar horizontal y plena,
aquí la piedra vertical y fría,
roja la rosa y blanca la azucena.***

Forman una estrofa llamada:

- A. Redondilla
- B. Cuarteta
- C. Cuaderna vía
- D. Serventesio
- E. Espinela

21. Los versos siguientes:

***Arriba a ti la voz de sus discípulos
rogando por Jesús, que les revela
su muerte, su cercano sacrificio
para acatar la ley de las estrellas.***

Presentan:

1. Versos alejandrinos.
2. Ritmo interno
3. Rima asonante
4. Versos dodecasílabos
5. Rima alterna

SON CIERTAS:

- A) 1,2y3 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,2y5
E) 3,4y5



22. Los versos siguientes:

*La caricia del mar vuelve a tu playa,
regresa del desierto a Galilea
donde habitas, María, en tu atalaya.*

*Su visita enardece la marea
maternal de tu cálida dulzura
que en abrazos de espuma se recrea*

Contienen:

1. Versos de arte mayor.
2. Rima perfecta
3. Versos endecasílabos
4. Rima pareada
5. Hemistiquios.

SON CIERTAS:

- A) 1,2y3 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,3y5
E) 3,4y5

23. Los versos siguientes:

*Sombra, triste compañera
inútil, dócil y muda,
que me sigues dondequiera
pertinaz, como la duda*

Presentan:

1. Versos de arte menor.
2. Métrica irregular
3. Rima consonante
4. Cesuras
5. Rima asonante

SON CIERTAS:

- A) 1,2y3 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,3y5
E) 3,4y5

24. El siguiente texto poético:

*Quevedo, qué recia lidia
trabaste en tu triste España
con la entraña de su entraña
carcomida de la envidia.*

Presenta:

1. La estrofa es una redondilla.
2. Su rima es abrazada.
3. Sus versos son de arte mayor.
4. Presenta ritmo externo
5. Cesuras en sus versos.

SON CIERTAS:

- A) 1,2y4 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,3y5
E) 3,4y5

25. En los siguientes versos:

*En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.*

Encontramos:

1. Rima asonante
2. Versos alejandrinos
3. Rima alterna
4. Sinalefa en todos los versos
5. Rima cruzada

SON CIERTAS:

- A) 1,2y3 B) 2,3y4 C) 2,3y5 D) 1,3y5
E) 3,4y5

