SEMANA 2: Teoría Literaria II

INSTRUCCIÓN I. Marca las respuestas correctas de cada uno de los ítems propuestos.

1. Presentado el fragmento de ***Propaganda y ataque*** de Manuel González Prada: «***Digan ahora las gentes racionales si aquí se necesita o no emprender una campaña contra el fanatismo, si se debe o no discutir la influencia del catolicismo en el atraso de nuestra sociedad. Pero viéndolo bien, al ocuparse de materias religiosas no conviene discutir sino atacar sin responder. Los católicos nos enseñan el ejemplo cuando en vez de hablar racionalmente se contentan con oponer a los hechos el versículo de la Biblia, a las leyes de la Naturaleza el latín de algún santo padre. Conduciéndonos más cuerdamente que ellos, desvirtuemos las afirmaciones de la Fe con las negaciones del buen sentido***».
La forma de composición interna es:
A) Descripción B) Narración
C) Argumentación D) Diálogo
E) Exposición

2. Un estudiante del aula B1 lee en su transferencia el siguiente texto : «***Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de salteadores, que, después de despojarle y golpearle, se fueron dejándole medio muerto. Casualmente, bajaba por aquel camino un sacerdote y, al verlo, dio un rodeo. De igual modo, un levita que pasaba por aquel sitio lo vio y dio un rodeo. Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verlo tuvo compasión; y, acercándose, vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino; y montándolo sobre su propia cabalgadura, lo llevó a una posada y cuidó de él. Al día siguiente, sacando dos denarios, se los dio al posadero y dijo: «Cuida de él y, si gastas algo más, te lo pagaré cuando vuelva.» ¿Quién de estos tres te parece que fue prójimo del que cayó en manos de los salteadores?» El doctor dijo: «El que practicó la misericordia con él.» Díjole Jesús: «Vete y haz tú lo mismo***».
Podemos afirmar:
1. Pertenece al género narrativo.
2. Presenta personajes dinámicos.
3. Presenta relaciones actanciales.
4. Pertenece a la especie parábola
5. Es un microrrelato.

SON CIERTAS:
A) 1 , 2 y 5 B) 2, 3 y 5
C) 1, 3 y 4 D) 1, 3 y 5
E) 3 y 4

3. Un docente de literatura lee un fragmento de un poema renacentista a sus estudiantes:

SILVIO

Deja, por Dios, locur,
y pues llorar te agrada,
¿cómo podrás mejor tus desventuras,
que donde con el alma lastimada
te escuchan dos amigos,
que, como de tu bien fueron testigos,
lo serán de tus males?

ELISIO

Ya sé que sois leales:
que parece imposible
en esta edad más bárbara y terrible
que las heladas escitias;
ya no hay Damón y Pitias,
ni Pilades y Orestes,
ni rompe Aquiles las troyanas huestes
de Patroclo en venganza, ni la parte
Cástor con Pólux celestial reparte,
Ni por lo que al honor callando toca,
Sella Alejandro a Efestión la boca.

La especie es:
A) Idilio B) Endecha
C) Elegía D) Égloga
E) Romance

4. Presentado el fragmento del texto ***El vizcaíno fingido*** de Cervantes:

«***Entran Solórzano y Quiñones***
SOL. Estas son las bolsas, y, a lo que aparecen, son bien parecidas, y las cadenas que van dentro, ni más ni menos; no hay sino que vos acudáis con mi intento; que, a pesar de la taimería desta sevillana, ha de quedar esta vez burlada.
QUIÑ. ¿Tanta honra se adquiere, o tanta habilidad se muestra en engañar a una mujer, que lo tomáis con tanto ahínco, y ponéis tanta solicitud en ello?
SOL. Cuando las mujeres son como estas, es gusto el burlallas; cuanto más, que esta burla no ha de pasar de los tejados arriba; quiero decir, que ni ha de pasar de los tejados arriba; quiero decir, que ni ha de ser con ofensa de Dios, ni con daño de la burlada; que no son burlas las que redundan en desprecio ajeno.
QUIÑ. Alto; pues vos lo queréis, sea así; digo que yo os ayudaré en todo cuanto me habéis dicho, y sabré fingir tan bien como vos, que no lo puedo más encarecer. ¿Adónde vais agora?
SOL. Derecho en casa de la ninfa, y vos, no salgáis de casa; que yo os llamaré a su tiempo.
QUIÑ. Allí estaré clavado, esperando.
Éntranse los dos».

Se aprecia:
1. Pertenece a la especie dramática conocida como entremés
2. Presenta una escena
3. Discursos secundarios.
4. Es un auto sacramental.
5. Comedia

SON CIERTAS:
A) 3 y 4 B) 1 y 3 C 2, 3 y 4
D) 1, 2 y 3 E) 2, 4 y 5

Al cabo de los años mil
vuelven las aguas por do suelen ir.
Humildes se hacen,
altos se reprueban,

una se renuevan
y otros se deshacen
como mueren nacen,
por que con vivir
al cabo de los años mil
vuelven las aguas por do suelen ir.
Otra vez se ve
lo que no se espera,
lo que ya no era
vuelve a lo que fue,
nadie triste esté,
que si da en sufrir
al cabo de los años mil
vuelven las aguas por do suelen ir.

Se aprecia:
1. Rima asonante paralela
2. Versos irregulares
3. Endecha
4. Letrilla
5. Rima consonante abrazada

SON CIERTAS:
A) 2, 3 y 5 B) 1, 2 y 4
C) 1, 2, 4 y 5 D) 1, 2, 3 y 5
E) 1, 3 y 5

6. Presentado el texto:

«***Arando estaba el Buey, y a poco trecho***
La Cigarra, cantando, le decía:
"¡Ay!, ¡ay!¡Qué surco tan torcido has hecho!"
Pero él la respondió: "Señora mía, si no estuviera lo demás derecho, usted no conociera lo torcido.
Calle, pues, la haragana reparona; Que a mi amo sirvo bien, y él me perdona
entre tantos aciertos un descuido».

Se advierte:
1. Es una fábula.
2. Presenta personajes estáticos.
3. Pertenece al género épico.
4. Es una parábola.
5. Su rima es cruzada y abrazada perfecta.

5. En el siguiente fragmento de poética de Lope de Vega:

I

SON CIERTAS:
A) 2, 3 y 5 B) 1, 2 y 5
C) 1, 2 y 5 D) 1, 4 y 5

E) 1, 3 y 5

7. Presentado el fragmento de ***La ilíada*** de Homero:

«***Ayante Telamonio, baluarte de los aqueos, fue el primero***
en romper el batallón troyano y aportar una luz a sus compañeros,
al acertar al hombre que era de mejor hechura entre los tracios,
el hijo de Eusoro, el noble y alto Acamante.
Acertole el primero en el crestón del casco, de tupidas crines;
en la frente se le clavó y traspasó el hueso hasta dentro
la broncínea punta de la lanza, y la oscuridad cubrió sus ojos».

Se afirma:

1. El texto pertenece al género lírico porque está escrito en versos libres.
2. Hace referencia a los héroes, personajes propios de la épica.
3. Los héroes están marcados por un destino trágico.
4. El texto refiere enfrentamientos bélicos entre griegos y troyanos.
5. El texto pertenece a la especie denominada Cantar de gesta.

SON CIERTAS:

A) 2, 3 y 4 B) 2, 4 y 5 C) 1, 4 y 5
D) 1, 3 y 4 E) 1, 2, 4 y 5

8. En el texto poético ***Orlando furioso*** de Ludovico Ariosto:

«***Orlando que, harto tiempo enamorado***
De Angélica, corrió tierra tan varia,
tan grandes trofeos ha dejado
En Media, y en la India, y en Tartaria,
A Poniente, con ella, ya ha tornado,
Donde al pie de la mole pirenaria,
Esperando al rey Cario diligente
De Francia y de Alemania está la gente.
De los reyes Marsilio y Agramante
Para abatir la túmica jactancia
De haber uno del África distante
El gran poder juntado y la arrogancia.
Y el otro toda España echar delante,
El bello a destrozar reino de Francia;
A cuyo punto mismo Orlando hallose,
De lo que pronto arrepentido viose.
Pues su dama le fue después quitada
(¡Oh cuánto el juicio humano a veces yerra!),
Y aquella, que del Medo a la apartada
Esperia defendió con tanta guerra,
Ora la pierde sin blandir la espada,
¡Entre tantos amigos y en su tierra!
Que es, solo por cortar lucha maldita,
El sabio Emperador quien se la quita».

Afirmamos lo siguiente:

1. Es un poema épico
2. Pertenece al género épico
3. Es una epopeya
4. Está compuesto en versos de arte mayor
5. Presenta ritmo externo

SON CIERTAS:

A) 1, 2 y 4 B) 1, 2, 4 y 5 C) 2, 4 y 5
D) 1, 3 y 5 E) 2, 3, 4 y 5

9. Un estudiante escucha a su docente leer el siguiente texto: «***Contaban que antiguamente Pachacamac había entablado una lucha con su hermano Vichama y que esta rivalidad en búsqueda de poder, duró mucho tiempo. Después del combate final, encontrándose solo, Pachacamac decidió poblar el mundo para que sus habitantes le rindieran adoración y culto. Ordenó así a cuatro estrellas que ociosas alumbraban la noche que bajaran a la tierra y se transformaran en gente. Dos de ellas se volvieron hombres y mujeres nobles, mientras que de las otras dos nacieron los hombres y mujeres del pueblo. Todos empezaron a poblar la tierra y sus descendientes son la gente que conoces y ves caminar por las calles***».

Podemos apreciar que:

1. Usa el narrador dios.
2. Es un relato
3. Es un texto narrativo.
4. Es un mito

5. Es una leyenda.

SON CIERTAS:

A) 1 y 5 B) 3 y 5 C) 1, 3 y 4
D) 1, 3 y 5 E) 3 y 4

10. Dos estudiantes leen el siguiente texto poético:

«***Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:***
yo porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti

pero a ti no te amarán como te amaba yo».

Formalmente se aprecia:

1. Verso libre
2. Ritmo interno
3. Es un epigrama
4. Presenta rasgos de un idilio
5. Uso de hipérbaton y símil.

SON CIERTAS:

A) 1, 4 y 5 B) 1, 2, 3 y 5 C) 3, 4 y 5
D) 2, 3 y 4 E) 1, 2 y 3

11. Presentado el fragmento literario:

LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS
¡Que no quiero verla!

Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.

¡Que no quiero verla!

La luna de par en par.
Caballo de nubes quietas,
y la plaza gris del sueño
con sauces en las barreras.

Se advierte:

1. Epigrama
2. La primera estrofa presenta tercilla vocálica alterna.
3. Madrigal
4. Presencia de estribillo.
5. Elegía

SON CIERTAS:

A) 1, 2 y 4 B) 2, 3 y 4 C) 3 y 4
D) 2, 4 y 5 E) 3, 4 y 5

12. Presentado el fragmento poético de Pedro Salinas:

«¡Pastora de milagros!
¿Lo sobrenatural
nació quizá contigo?
Tu vida
maneja los prodigios
tan tuyamente como
el color de tus ojos,
o tu voz, o tu risa
Y lo maravilloso
parece
tu costumbre, el quehacer
fácil de cada día».

Se aprecia:

1. Encabalgamiento
2. Predomina la sinestesia.
3. Dos símiles.
4. Es una oda
5. Versolibrismo.

SON CIERTAS:

A) 1, 4 y 5 B) 1, 3 y 4 C) 1, 2 y 5
D) 2, 3 y 4 E) 1, 3, 4 y 5

13. Presentado el fragmento poético «***Los motivos del lobo***» de Rubén Darío:

«***El varón que tiene corazón de lis,***
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo,
las fauces de furia, los ojos del mal;
el lobo de Gubbia, el terrible lobo,
rabioso ha asolado los alrededores,
crüel ha deshecho todos los rebaños;
devoró corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertes y daños.

Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,

como de cabritos y de corderillos».
Podemos afirmar:
1. Pertenece al género lírico.
2. Es una leyenda.
3. Presenta versos regulares
4. Es un texto épico.
5. Presenta hemistiquios.

SON CIERTAS:
A) 1, 3 y 4 B) 2, 3 y 5 C) 2, 3, 4 y 5
D) 1, 2, 3 y 5 E) 1, 2 y 3

14. Leído el fragmento del ***Cantar de Roldán***: «***La batalla es terrible y grande. Los franceses atacan bruñidas. ¡Allí veríais tanto dolor de gente, tantos hombres muertos, heridos y ensangrentados! El uno yace sobre el otro o de espaldas o de bruces. Los sarracenos no pueden resistir tanto: quiéranlo o no, abandonan el campo, y a viva fuerza los persiguen los francos***».
Advertimos:
1. Por su forma original se ubica en el género épico.
2. Es un cantar de gesta.
3. Su forma de composición externa es la prosa.
4. Hace referencia a los héroes.
5. Presenta acciones y diálogos.

SON CIERTAS:
A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4 C) 1, 4 y 5
D) Todas E) 1, 2, 3 y 4

15. Un alumno del C4 de Cepunt lee el fragmento poético:
«***Ojos claros, serenos,***
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuando más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos».
Al respecto, podemos afirmar:
1. Es un epigrama
2. Todos los acentos son graves.
3. Es un madrigal
4. Es una endecha
5. Combina versos endecasílabos y heptasílabos.

SON CIERTAS:
A) 2, 3 y 5 B) 3, 4 y 5 C) 2, 4 y 5
D) Solo 1 y 2 E) Solo 2 y 3

16. Presentado el texto poético:
«***A un lado el hijo, el huésped a otro lado,***
Caduco en ambos sostenido iba
El buen rey, y el camino el varïado
Hablar recrea. La mirada viva
Pasa de cosa en cosa, embelesado
Eneas con la amena perspectiva,
Y pide, a cada antiguo monumento,
Para ojos y oídos alimento».
Afirmamos:
1. Pertenece al género épico.
2. Versos regulares.
3. Predomina los endecasílabos. No predomina: todos son endecasílabos
4. Es una epopeya.
5. Pertenece al género lírico.

SON CIERTAS:
A) 3, 4 y 5 B) 1, 3 y 4 C) 2, 3 y 5
D) 3 y 5 E) 1, 2 y 4

17. Del nobel mexicano Octavio Paz extraemos el fragmento del texto ***El desconocido de sí mismo (Fernando Pessoa)*** expresa: «***Los poetas no tienen biografía. Su obra es su biografía. Pessoa, que dudó siempre de la realidad de este mundo, aprobaría sin vacilar que fuese directamente a sus poemas, olvidando los incidentes y los accidentes de su existencia terrestre. Nada en su vida es sorprendente —nada, excepto sus poemas. No creo que su «caso», hay que resignarse a emplear esta antipática palabra, los expliqué; creo que, a la luz de sus***

poemas, su «caso» deja de serlo. Su secreto, por lo demás, está escrito en su nombre: Pessoa quiere decir persona en portugués y viene de persona, máscara de los actores romanos. Máscara, personaje de ficción, ninguno: Pessoa. Su historia podría reducirse al tránsito entre la irrealidad de su vida cotidiana y la realidad de sus ficciones de Campos, Ricardo Reis y, sobre todo, el mismo Fernando Pessoa. Así, no es inútil recordar los hechos más salientes de su vida, a condición de saber que se trata de las huellas de una sombra. El verdadero Pessoa es otro».

Luego de su lectura, podemos afirmar:

1. Pertenece al género narrativo.
2. Presenta tesis.
3. Es un ensayo
4. Pertenece al género didáctico.
5. Presenta relaciones actanciales.

SON CIERTAS:

A) 1, 4 y 5 B) 2, 3 y 5 C) 2, 3 y 4
D) Solo 2 y 4 E) 1, 2 y 5

18. Presentado el fragmento:

«***Yo vi sobre un tomillo***
quejarse un pajarillo,
viendo su nido amado,
de quien era caudillo,
de un labrador robado.
Vile tan congojado
por tal atrevimiento
dar mil quejas al viento
para que al cielo santo
lleve su tierno llanto,
lleve su triste acento».

Afirmamos:

1. Versos octosílabos
2. Predominan los acentos graves.
3. Versos regulares
4. Epigrama
5. Endecha

SON CIERTAS:

A) 1, 2 y 4 B) Solo 3 y 5 C) Solo 3 y 4
D) 1, 3 y 4 E) 1, 3 y 5

Tú la inerte materia espoleas;
tú la ordenas juntarse y vivir;
tú su lodo modelas, y creas
miles seres de formas sin fin.

Desbarata tus obras en vano
vencedora la muerte tal vez;
de sus restos levanta tu mano
nuevas obras triunfante otra vez.

Tú la hoguera del Sol alimentas;
tu revistes los cielos de azul;
tú la Luna en las sombras argentas,
tú coronas la aurora de luz».

Afirmamos:

1. Rima alterna perfecta.
2. Himno
3. Ritmo interno
4. Acentos agudos y graves.
5. Versos irregulares

SON CIERTAS:

C) 1, 2 y 5 B) Todas 1, 2 y 4
D) 1, 2, 4 y 5 1, 2, 3 y 5

20. Leamos la siguiente fábula de Esopo:

«***Estando durmiendo un león en la falda de una montaña, los ratones del campo, que andaban jugando, llegaron allí, y casualmente uno de ellos saltó sobre el león y este lo cogió. El ratón, viéndose preso, suplicaba al león que tuviese misericordia de él, pues no habría errado por malicia, sino por ignorancia, por lo que pedía humildemente perdón. El león, viendo que no era digno de él león cayó en una red, y viéndose enlazado, comenzó a dar grandes rugidos. Oyéndolo el ratón acudió al momento, y viendo que estaba preso en aquella red, le dijo: Señor, ten buen ánimo, pues no es cosa que debas temer, yo me acuerdo del bien que de ti recibí, por lo cual quiero volverte el servicio. Y diciendo esto, comenzó a roer con sus dientes y rompiendo los ligamentos de la red desató al león***.

19. Presentado el fragmento poético:

«¡Salve, llama creadora del mundo,
lengua ardiente de eterno saber,
puro germen, principio fecundo
que encadenas la muerte a tus pies!

Esta fábula manifiesta que no se debe menospreciar y dañar a los débiles, pue algunas veces acontece que su auxilio es sumamente indispensable aun para los más poderosos».

Se aprecia:

1. Pertenece al género épico.
2. Resalta la función ética de la literatura.
3. Es una fábula.
4. Su forma de composición interna es la prosa.
5. Pertenece al género didáctico.

SON CIERTAS:

A) 1, 2, 3 B) 2, 3, 5 C) 1, 2, 3 y 4
D) 2, 3, 4 y 5 E) 2, 4 y 5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
CEPUNT