SEMANA 15: LA CIUDAD Y LOS PERROS

TEXTO 1

"Los rostros de los cadetes se mantienen **adustos**, las risas nacen en el estómago y mueren a las…"

1. En el siguiente fragmento de "La ciudad y los perros"
El sinónimo de la palabra subrayada es:
   A) Enojados
   B) Asustados
   C) Serio
   D) Adormilados
   E) Molestos

TEXTO 2

Como ustedes prefieran - dice Gamboa- Ángulo recto o seis puntos. Son libres de elegir. Los tres responden: "ángulo recto". El teniente asiente y se encoge de hombros. "Los conozco como si los hubiera parido", susurran sus labios y Núñez, Urioste y Revilla sonríen con gratitud. Gamboa ordena: - Posición de ángulo recto.

2. Del fragmento "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa se puede inferir
   A) La explotación juvenil
   B) La educación opresiva militar
   C) La degradación humana
   D) La violencia de los militares
   E) La hipocresía de la milicia

3. Del fragmento anterior podemos inferir:
   A) Angulo recto o seis puntos son formas de castigo.
   B) Gamboa susurra "Los conozco como si los hubiera parido"
   C) El teniente asiente y se encoge de hombros.
   D) Los tres responde Ángulo recto-
   E) Eligen la materia que necesitan aprender.

4. "Los conozco como si los hubiera parido", frase pronunciada por el teniente Gamboa. Significa
   A) Estuvo presente en el momento de su alumbramiento.
   B) Sus madres le dieron potestad sobre ellos.
   C) Los conoce muy bien debido a que convive con ellos.
   D) Los conoce porque sus madres le han hablado de ellos.
   E) Los conoce porque ha leído las fichas psicológicas de cada uno de ellos.

Texto 3

El capitán dejó caer los prismáticos que tenía en la mano, cargó al cadete, pasándole un brazo por las piernas y otro por la espalda y echó a correr, atolondrado, hacia el cerro, gritando: "¡teniente Gamboa, teniente Gamboa!" Pero tuvo que correr muchos metros antes que lo oyeran. La primera compañía - escarabajos idénticos que escalaban la pendiente hacia los blancos- debía estar demasiado absorbida por los gritos de Gamboa y el esfuerzo que exigía el ascenso rampante para mirar atrás. El capitán trataba de localizar el uniforme claro de Gamboa o a los suboficiales. De pronto, los escarabajos se detuvieron, giraron y el capitán se sintió observado por decenas de cadetes."Gamboa, suboficiales, gritó. ¡Vengan, rápido!"

Ahora los cadetes se descolgaban por la pendiente a toda carrera y él se sintió ridículo con ese muchacho en los brazos. "Tengo una suerte de perro - pensó- El coronel meterá esto en mi foja de servicios."

5. Del fragmento “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa se puede inferir:
   A) El capitán llevaba en sus brazos al serrano Cava
   B) El capitán llevaba en sus brazos al esclavo
   C) El capitán llevaba en sus brazos al poeta
   D) El capitán llevaba en sus brazos al jaguar.
   E) El capitán llevaba en sus brazos al boa

TEXTO 4:

- Dicen que el bautizo dura un mes - afirmó Cava -. No podemos aceptar que todos los días pase lo que hoy. El Jaguar asintió.
-Sí – dijo -. Hay que defenderse. Nos vengaremos de los de cuarto, les haremos pagar caro sus gracias. Lo principal es recordar las caras y, si es posible, la sección y los nombres. Hay que andar siempre en grupos. Nos reuniremos en las noches, después del toque de silencio. Ah, y buscaremos un nombre para la banda.
-¿Los halcones? - insinuó alguien, tímidamente.
- No - dijo el Jaguar- Eso parece un juego. La llamaremos "el Círculo". Las clases comenzaron a la mañana siguiente. En los recreos, los de cuarto se precipitaban sobre los ***perros*** y organizaban carreras de pato: diez o quince muchachos, formados en línea, las manos en las caderas y las piernas flexionadas, avanzaban a la voz de mando imitando los movimientos de un palmípedo y graznando. Los perdedores merecían ángulos rectos. Además de registrarlos y apoderarse del dinero y los cigarrillos de los perros, los de cuarto preparaban aperitivos de grasa de fusil, aceite y jabón y las víctimas debían beberlos de un solo trago, sosteniendo el vaso con los dientes. El Círculo comenzó a funcionar dos días más tarde, poco después del desayuno. Los tres años salían tumultuosamente del comedor y se esparcían como una mancha por el descampado. De pronto, una nube de piedras pasó sobre las cabezas descubiertas y un cadete de cuarto rodó por el suelo, chillando. Ya formados, vieron que el herido era llevado en hombros a la enfermería por sus compañeros. A la noche siguiente, un ***imaginaria*** de cuarto que dormía en la hierba fue asaltado por sombras enmascaradas: al amanecer, el corneta lo encontró desnudo, amarrado y con grandes moretones en el cuerpo enervado por el frío. Otros fueron apedreados, manteados; el golpe más audaz, una incursión a la cocina para vaciar bolsas de caca en las ollas de sopa del cuarto año, envió a muchos a la enfermería con cólicos. Exasperados por las represalias anónimas, los de cuarto proseguían el bautizo con ensañamiento. El Círculo se reunía todas las noches, examinaba los diversos proyectos, el Jaguar elegía uno, lo perfeccionaba e impartía las instrucciones. El mes de encierro forzado transcurría rápidamente, en medio de una exaltación sin límites. A la tensión del bautizo y las acciones del Círculo, se sumó pronto una nueva agitación: la primera salida estaba próxima y ya habían comenzado a confeccionarles los uniformes azul añil. Los oficiales les

daban una hora diaria de lecciones sobre el comportamiento de un cadete uniformado en la calle.
- **El uniforme** - decía Vallano, revolviendo con avidez los Ojos en las órbitas -, **atrae a las hembritas como la miel.**

6. En el fragmento, el Jaguar manifiesta **"*nos reuniremos por las noches*"**, ¿cuál es la finalidad de dichos encuentros?
   A) Los encuentren siempre juntos.
   B) Fumar sin que los descubran.
   C) Evitar que los de cuarto los castiguen.
   D) Planear estrategias de defensa y ataque.

7. En el fragmento, "***perros***" hace alusión a:
   A) Los escogidos para ser maltratados
   B) Los primeros ingresantes a la vida militar
   C) Una banda de jóvenes escolares
   D) Los estudiantes de cuatro
   E) Los castigados en la vida militar

8. La reacción más agresiva que El Círculo tuvo con sus adversarios fue:
   A) Apoderarse de su dinero.
   B) Golpear y amarrar a un integrante de cuarto
   C) Apedrear a los estudiantes en el patio.
   D) Vaciar excremento en la comida
   E) Hacerlos beber agua contaminada

9. En el texto la expresión: "*el uniforme…atrae a las hembritas como la miel*" nos quiere decir:
   A) El uniforme militar les da estatus social.
   B) El uniforme militar es aceptado socialmente.
   C) El color del uniforme es impactante.
   D) Las adolescentes se enamoran de los que llevan uniforme de militar.
   E) A las mujeres se les atrae fácilmente.

10. Considerando la lectura del fragmento podemos inferir las siguientes ideas:
   1. Los estudiantes son víctimas de abuso por sus mismos compañeros.
   2. La autoridad ejercía disciplina en el colegio militar.
   3. El clima dentro del colegio era de tensión, angustia y venganza.
   4. La unión es un medio para sobrevivir.
   5. Todos los de tercero eran bautizados.

   SON CIERTOS:
   A) 1, 2 y 3 B) 3, 4 y 5 C) 1, 2, 3 y 5
   D) 1, 3 y 4 E) Todas

11. En el fragmento, "imaginaria" hace referencia a:
   A) Los cadetes castigados a vigilar.
   B) Los cadetes de los grados más altos
   C) Los estudiantes de tercero
   D) Los turnos de guardia de los cadetes

12. Respecto a las características formales de la obra, podemos afirmar las siguientes características
    1. Emplea la in media res porque inicia relatando la acción: el robo del examen.
    2. Emplea la in media res porque relata momentos previos al robo del examen como preámbulo.
    3. Emplea la narración en tercera persona.
    4. Utiliza el narrador en primera persona con identidad anónima hasta el epílogo.
    5. La violencia se evidencia con estructura circular

    SON CIERTAS:
    A) Todas
    B) 1, 3 y 4
    C) 2, 3 y 5
    D) 1, 2 y 5
    E) 2, 3 y 4

13. Presentado el fragmento de la novela ***La ciudad y los perros*** de Mario Vargas Llosa:
    «***Estaba blanco de cólera y decía cosas terribles contra el serrano, contra la sección, contra el año, contra todo el mundo y ahí comencé a darme cuenta que la Malpapeada estaba jode y jode con el zapato. Fuera, Malpapeada, zafa de aquí perra sarnosa, anda a morderle los cordones al coronel, quédate quieta, no te aproveches del momento para fregarme la paciencia. Y no poder darle siquiera una patadita suave para que se largue. El teniente Huarina y el suboficial Morte están cuadrados a menos de un metro y si respiro me siente, perra no abuses de las circunstancias. Detente, animal feroz, que el hijo de Dios nació primero que vos. Ni por esas, nunca la vi tan porfiada, jaló y jaló el cordón hasta que lo rompió y sentí que el pie me quedaba chico dentro del zapato. Pero dije, ya se dio gusto, ahora, ahora se mandará mudar, por qué no te largaste, Malpapeada, tú tienes la culpa de todo. En vez de quedarte quieta, dale a joder con el otro zapato, como si se hubiera dado cuenta que yo no podía moverme ni un milímetro, ni siquiera mirarla, ni siquiera decirle palabrotas. Y en eso lo trajeron al serrano Cava. Venía en medio de dos soldados, como si fueran a fusilarlo y estaba bien pálido***».

    FORMALMENTE:
    1. Uso reiterado de peruanismos.
    2. Por su forma externa es una narración.
    3. La estética del texto se manifiesta a través del polisíndeton, asíndeton y símil.
    4. Estilo indirecto libre.
    5. Por su estructura es un párrafo sintetizante.

    SON CIERTAS:
    A) 1, 2 y 3
    B) 2, 4 y 5
    C) 1, 3 y 4
    D) Solo 1 y 3
    E) Solo 2 y 5

14. La idea principal extraída del fragmento leído:
    A) Maltrato a los animales.
    B) La crueldad del ser humano.
    C) El cumplimiento del deber.
    D) La expulsión de Cava del colegio militar.
    E) Justificación del protagonista de sus acciones

15. De la lectura del fragmento se aprecia:
    1. Usa la técnica del monólogo interior.
    2. El narrador es el Jaguar.
    3. Su narrador es intradiegético.
    4. Refiere la expulsión de El serrano Cava.
    5. Es un párrafo deductivo.

    SON CIERTAS:

    A) Solo 1, 2 y 4 B) 1, 2, 3 y 4
    C) Solo 1, 3 y 4 D) 1, 3, 4 y 5
    E) Todas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
CEPUNT