



FUNDAMENTOS DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

Lee cada pregunta, luego marca las respuestas respecto a los fundamentos de la producción textual.

1. Definimos el texto como:

- A) Manifestación lingüística de las ideas del autor reproducidas a nivel escritural.
- B) Acto de comunicación con el que se transmite información basada en datos objetivos y subjetivos.
- C) Unidad comunicativa fundamental de la interacción humana que expresa la intención de un emisor y que se define por su coherencia semántica, pragmática y por su cohesión.
- D) Serie lingüística empírica corroborada, producida en una práctica social determinada y fijada en cualquier soporte desde el principio solo de la adecuación.
- E) Relación de oraciones acerca de un tema y que manifiesta actos de habla en contextos específicos.

2. El texto está constituido desde un punto de vista semántico, sintáctico y comunicativo. Esto está relacionado, respectivamente, con las propiedades textuales de:

- A) Sustitución, referencia, pragmática
- B) Superestructura, macroestructura y pragmática
- C) Elipsis, anáfora, catáfora
- D) Coherencia, cohesión y adecuación
- E) Contenido, forma y comunicación

3. Son adecuados los textos que:

- A) Tienen una unidad significativa
- B) Usan los elementos de referencia
- C) Tienen macroestructura y superestructura
- D) Poseen desarrollo lógico
- E) El emisor ha seleccionado un registro lingüístico apropiado

4. Hablar de superestructura en los textos implica referirnos a:

- 1. La manera cómo organizamos sus partes o categorías.
- 2. La información o tema fundamental del texto.
- 3. La forma global como un texto es percibido por el lector.
- 4. La organización del discurso en párrafos.
- 5. Textos de forma narrativa, argumentativa o expositiva

SON CIERTAS:

- A) Todas B) 1, 3 y 5 C) 2 y 4 D) 1 y 5 E) 1 y 3

5. Son categorías que presentan los textos expositivos:

- A) Hipótesis, demostraciones, conclusión
- B) Introducción, problema, temas y subtemas
- C) Planteamiento del problema, hipótesis, argumentos, conclusión
- D) Introducción, desarrollo del tema y subtemas y conclusión
- E) Inicio, complicación, resolución, moraleja

6. Rafael ha desarrollado una **monografía** sobre los altos índices de contaminación por residuos sólidos en las playas de Trujillo. Al redactar su informe:

- 1. Elaborará un texto expositivo.
- 2. Predominará un registro superestándar
- 3. Su información será objetiva.
- 4. Recurrirá a la exhortación persuasiva para cambiar el estado social imperante.
- 5. Debería arribar a conclusiones específicas

SON CIERTAS:

- A) 1, 3 y 5 B) 1, 2, 3 y 5 C) 1, 3, 4 y 5
- D) 2, 3 y 5 E) 3 y 4

7. Sobre los textos argumentativos, podemos afirmar:

- 1. Describen circunstancias, situaciones o hechos importantes.
- 2. Presentan pruebas lógicas, veraces y objetivas a favor de una idea, punto de vista o persona.
- 3. Su propósito fundamental es informar.
- 4. Está orientado en confirmar o rechazar una hipótesis.
- 5. Su principal propósito es demostrar.

Son ciertas:

- A) 2, 4, 5 B) 2 y 5 C) 1, 2, 4 D) 1, 2, 4, 5 E) Todas

8. Un párrafo de desarrollo sirve para:

- A) Introducir el tema
- B) Enlazar una idea temática con otra.
- C) Sustentar un tema
- D) Concluir la argumentación
- E) Mostrar las referencias y conectores.

9. Para que el texto que uses (escrito u otro) tenga adecuación, deberías conocer:

- 1. Sus categorías y reglas para ordenar las partes del discurso.
- 2. Las expresiones lingüísticas más apropiadas para la situación concreta
- 3. El dialecto local y el dialecto estándar adecuado a la situación comunicativa en función.
- 4. Los registros sociolingüísticos de los interlocutores.
- 5. Cómo se articulan las oraciones y se emplean referencias y conectores.

Son ciertas:

- A) 1, 2, 3, 4 B) 3, 4, 5 C) 2, 3, 4 D) 1, 2, 3 E) Todas

10. Tendrán coherencia nuestros discursos o textos cuando:

- 1. Manejamos convenientemente referencias y conectores.
- 2. Tengamos en cuenta el nivel sociocultural del receptor.
- 3. Lo que informemos tenga calidad y precisión.
- 4. La calidad de información que demos sea la exacta y pertinente.
- 5. Evitemos insertar datos irrelevantes o caer en redundancias.

Son ciertas:

- A) 3, 4, 5 B) 2, 3, 4 C) 1, 4, 5 D) 1, 2, 5 E) 2, 3, 5



11. La propiedad de cohesión del texto tiene que ver con:

1. Saber relacionar los elementos lingüísticos: palabras, sintagmas, etc.
2. Manejar adecuadamente los signos de puntuación.
3. Definir con precisión los temas y subtemas.
4. Precisar si la superestructura es argumentativa o expositiva.
5. Hacer usos correctos de las referencias, conectivos y concordancias.

Son ciertas:

- A) 1, 2, 3 B) 2, 3, 4 C) 3, 4 D) 1, 2, 5 E) 2, 5

12. Para empezar un proceso de producción de textos, se recomienda realizar tres etapas fundamentales, el orden respectivo es:

- A) Textualización, revisión, planificación
- B) Revisión, planificación y textualización
- C) Textualización, planificación y revisión
- D) Planificación, textualización y edición.
- E) Planificación, textualización y revisión

13. La superestructura nos permite identificar los tipos de textos desde el punto de vista de la intención comunicativa. Al planificar un texto argumentativo, se deben considerar las siguientes categoría o partes, excepto:

- A) Tesis o postura
- B) Desarrollo del tema y subtemas
- C) Contextualización y controversia
- D) Ideas argumentales y secundarias
- E) Reiteración de la tesis y reflexión final

14. Tras la selección o aceptación de un tema propuesto, la secuencialidad que seguimos para la redacción de un texto académico es:

1. Búsqueda y registro de fuentes de consulta o referencias bibliográficas para sustentar nuestro tema.
2. Procesos de lectura, subrayado y sumillado.
3. Elaboración de fichas de contenido textual o de resumen.
4. Elaboración de una matriz de dispersión temática.
5. Redacción de un comentario personal.

La secuencia correcta es:

- A) 1 – 4 – 2 – 3 – 5 B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
C) 4 – 2 – 3 – 5 – 1 D) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
E) 4 – 1 – 2 – 3 – 5

15. Son ejemplos de Textos Narrativos:

1. La noticia sobre el campeonato logrado por Alianza Lima.
2. Locución de los 90 minutos del partido.
3. Un diccionario de sinónimos y antónimos.
4. El ensayo de Mariátegui: “regionalismo y centralismo”
5. El poema “La Divina Comedia”

Son ciertas:

- A) Todas B) 2 y 5 C) 2, 3, 5
D) 1,2,3,5 E) 1 y 2

16. Consiste en el empleo de un repertorio amplio en vez de uno repetitivo. Si repetimos las palabras y frases, nuestro léxico parecerá pobre y redundante. Esto exige emplear sinónimos o frases equivalentes. Esta definición se relaciona con:

- A) Riqueza vocabular
- B) Concordancia
- C) Uso adecuado de los signos de puntuación
- D) Congruencia
- E) Precisión

Página |
2

17. La PRECISIÓN es un principio de la coherencia. Consiste en que cada palabra debe ser usada en su significado específico, que no deje al receptor del mensaje ante varias posibilidades. El efecto opuesto se presenta con:

- A) discordancia
- B) digresión
- C) anacolutos
- D) barbarismo
- E) vaguedad léxica

18. La falta de PROPIEDAD es cuando se incurre en error contra la pertinencia o cuando se confunde el significado de un término por otro, probablemente, porque tengan pronunciación parecida, o porque se emplea una palabra no adecuada al contexto de la oración que se enuncia. Son oraciones que atentan contra la propiedad:

1. La aptitud que Laura ha tenido ayer no me ha gustado.
2. La próxima semana celebraremos la muerte de nuestro querido paisano.
3. Tu conducta te ocasionó terribles prejuicios.
4. El alcaide fue elegido democráticamente por los ciudadanos.
5. Atravesamos el puente con mucho cuidado.

Son ciertas:

- A) 1 y 4 B) 2 y 5 C) 1, 2, 3 y 4
D) 2, 4 y 5 E) Todas

19. Consiste en emplear en los contextos formales términos de manejo común para toda la comunidad, según lo admite la RAE, y descartar los regionalismos y los tomados de otras lenguas.

- A) Corrección
- B) Propiedad
- C) Pertinencia
- D) Precisión
- E) Vaguedad léxica

20. Dada la siguiente expresión:

“Existen cosas sobre las que es mejor no discutir”. Como no sabemos si se refiere a ideas, propuestas, doctrinas, proyectos, etc. decimos que el autor incurre en:

- A) pobreza B) informalidad C) Imprecisión
- D) incorrección E) impropiedad



21. Dada la siguiente expresión:

- El violín y el violonchelo son instrumentos de cuerda. Ambas poseen una caja de resonancia en forma de ocho.
 - Como yo lo había anticipado, llegamos muy tarde. Las oraciones presentan los siguientes REFERENTES TEXTUALES ENDOFÓRICOS:
- A) Anáfora- anáfora
B) Elipsis – anáfora
C) Sinónimos – hiperónimos – anáforas
D) Anáfora – catáfora
E) Sinónimos- hiperónimos- anáfora y catáfora

22. Para nuestros propósitos académicos, (universitarios y profesionales) nos interesa tu dominio de los **textos de dimensión expositiva**. Los recursos lingüísticos a que recurren:

1. Emplean la connotación, aunque también la denotación.
2. Al lenguaje usado en función metalingüística.
3. A expresiones predominantemente interactivas.
4. Al uso de información abstracta y lógica.
5. A alusiones al contexto situacional.

SON CIERTAS:

- A) Solo 2 y 4 B) 2, 3 y 5 C) 1 y 5
D) 1, 3 y 5 E) 1, 2 y 4

23. Hablar de coherencia en un texto argumentativo y/o expositivo implica las siguientes ideas:

1. Observar el sentido global del texto.
2. Ausencia de contradicciones.
3. Ausencia de información irrelevante e innecesaria.
4. La argumentación justifique la postura.
5. Saber utilizar marcadores textuales.

SON CIERTAS:

- A) Todas B) Solo 1, 3 y 5 C) Solo 2, 3 y 4
D) Solo 1, 2 y 3 E) 1, 2, 3 y 4

24. Hablar de cohesión en un texto argumentativo y/o expositivo significa que:

1. Utilicemos referentes textuales de forma apropiada.
2. Apliquemos las reglas del uso de las mayúsculas.
3. Conservemos la correlación temporal de las formas verbales.
4. Utilicemos conectores y marcadores textuales.
5. Apliquemos las reglas generales y especiales de la tildación.

SON CIERTAS:

- A) Todas B) Solo 1, 3 y 4 C) Solo 2, 3 y 4
D) Solo 1, 2 y 3 E) 1, 2, 3 y 4

25. Hablar de corrección en un texto significa que:

1. En cuanto a la presentación, escribir con letra legible, respetar márgenes suficientes y colocar un título adecuado al texto.
2. En cuanto a la ortografía, separar bien las palabras y utilizar correctamente las grafías.
3. Aplicar el uso de las reglas de las mayúsculas y minúsculas.
4. Aplicar adecuadamente la tilde general y especial.
5. Utilizar expresiones coloquiales en textos argumentativos.

SON CIERTAS:

- A) Todas B) Solo 1, 3 y 5 C) Solo 2, 3 y 4

D) Solo 1, 2 y 3

E) 1, 2, 3 y 4

26. En cuanto al léxico y la morfosintaxis del texto implica lo siguiente:

1. Ausencia de vulgarismos y utilizar con propiedad las palabras.
2. No abusar de las palabras baúl y utilizar léxico variado.
3. Usar construcciones sintácticas concordantes.
4. Presencia de anacolutos.
5. Evitar oraciones demasiado largas y saber

SON CIERTAS:

- A) Todas B) Solo 1, 2 3 y 5 C) Solo 2, 3 y 4
D) Solo 1, 2 y 3 E) 1, 2, 3 y 4

27. Relaciona los ejemplos con el mecanismo de sustitución usado:

- 1) El poeta universalizó a nuestro país, este vate merece un gran homenaje.
 - 2) Cecilia Taft inauguró un complejo deportivo; La zurda de Oro invocó a la juventud la práctica de un deporte.
 - 3) El municipio ordenó la tala de esos árboles, porque esos ficus malogran el ornato de esa avenida.
 - 4) El fútbol es muy popular. Este deporte es el que más espectadores reúne.
- a. Hiponimia
b. sinonimia
c. hiperonimia
d. perífrasis

La relación correcta es:

- A) 1b, 2d, 3c, 4a
B) 1a, 2b, 3c, 4d
C) 1b, 2d, 3a, 4c
D) 1d, 2a, 3c, 4b
E) 1c, 2b, 3a, 4d

28. La pregunta:

¿Para qué voy a escribir, qué registro utilizaré, quiénes serán mis posibles lectores y con qué fuentes cuento? Corresponde con la etapa de producción denominada:

- A) Revisión
B) Planificación
C) Textualización
D) Edición
E) Reescritura

29. Reconocemos como textos académicos a:

1. Las monografías
2. Las tesis
3. Ensayos
4. Informes académicos
5. Los artículos científicos

SON CIERTOS:

- A) 2, 3 y 4 B) 2, 4 y 5 C) 1, 3, 4 y 5
D) 1, 2, 3 y 4 E) Todos

30. Tras la selección o aceptación de un tema propuesto, la secuencialidad que seguimos para la redacción de un texto académico es:

1. Elaboración de la matriz de dispersión temática o índice.
2. Proceso de lecturas y subrayado.
3. Sumillado y resumen.



4. Búsqueda bibliográfica y selección de textos con relación al tema de investigación.
5. Redacción del texto borrador
A) 1 – 4 – 2 – 3 – 5 B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
C) 4 – 2 – 3 – 5 – 1 D) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
E) 4 – 1 – 2 – 3 – 5

31. Entre los textos académicos, aquellos que presentan postura y argumentación son:

1. Ensayo
2. Tesis
3. Monografía
4. Tesina
5. Artículo de opinión

SON CIERTOS:

- A) 2, 3 y 4 B) 1, 2 y 5 C) 1, 2, 4 y 5
D) 1, 2, 3 y 4 E) Todos

32. Palabras que pueden cumplir la función de anáforas:

- 1) pronombres
- 2) adverbios
- 3) sinónimos
- 4) demostrativos
- 5) preposiciones

Son ciertas:

- A) Todas B) 1,2,3 C) 1,4,5
D) 1,2,4 E) 1,3, 5

33. La macroestructura textual, se refiere a:

- A) Organización esquemática de un texto.
- B) Secuencia de temas expresados.
- C) Estructura semántica o de contenido.
- D) Orden global de las partes del texto.
- E) Relación de coherencia y cohesión.

34. En la expresión: *Te digo esto por última vez: no vuelvas a engañarme.*

Se ha usado:

- A) Anáfora
- B) Sustitución léxica
- C) Nominalización
- D) Elipsis
- E) Catáfora

35. Alternativa que presenta una elipsis nominal

- A) Ve al aparcamiento; una vez allí comprueba la alarma.
- B) Volvió a su tierra, a la ciudad que lo vio nacer.
- C) Te voy a decir algo: no me vuelvas a mentir.
- D) Ahora voy a terminar este trabajo; después, aquel.
- E) Felipe canta y baila muy bien.

36. En el texto:

01 El hígado es un órgano presente en los vertebrados, incluidos el ser humano. 02 Además es la glándula de mayor tamaño de nuestro organismo. 03 Está localizado debajo de la caja torácica y modifica las sustancias transportadas en la sangre.

La cohesión textual se ha logrado por el uso de:

1. Anáfora entre 02 y 01
2. Conector lógico textual de adición entre 02 y 01

3. Deixis temporal de 03
4. Conector lógico consecutivo entre 01 y 02
5. Elipsis entre 03, 02 y 01

SON CIERTAS

- A) 1 y 2 B) 2 y 3 C) 2 y 4 D) 2 y 5 E) 3 y 5

37. El texto:

Mochuelo duende

Es el más pequeño de los búhos que vive en América del Norte. Mide alrededor de 15 centímetros de alto. Sus plumas son gruesas y le dan una apariencia hinchada. Emigra principalmente a México durante los meses de invierno; come insectos, escorpiones, pequeños pájaros y lagartos.

Es coherente porque:

1. Presenta unidad temática.
2. Porque se aplica la concordancia correctamente.
3. No hay ideas contradictorias.
4. Se han usado los signos de puntuación de manera adecuada.
5. Las ideas son claras y comprensibles.

SON CIERTAS

- A) 1, 2 y 3 B) 1, 3 y 4 C) 1, 3 y 5 D) 2, 3 y 5 E) Todas

38. En el siguiente texto:

“Doña Gloria estaba sentada en un sillón de orejas, con un chal en los hombros y envuelta en una manta blanca desde la cintura hasta los pies. Era una anciana robusta y de aire distinguido. Tenía los ojos de un azul acuoso, el pelo blanco y venerable. Usaba lentes de metal, prendidos por un cordón de terciopelo, y su mano derecha descansaba sobre un bastón con empuñadura de plata”.

El tipo de referencia que predomina es:

- A) Anáfora B) Catáfora C) Sustitución léxica
D) Elipsis E) nominalización

39. Dado el siguiente texto:

Esto es lo que debes llevar al paseo: tu ropa de baño, lentes de sol y bloqueador; pues, iremos a la playa. Allí te vas a divertir mucho, querida hija.

Respecto a los referentes textuales que se han usado, afirmamos:

1. “Esto” es un referente anafórico.
2. El pronombre “te” es una catáfora de “querida hija”.
3. “Allí” es un referente anafórico.
4. “Esto” se relaciona catafóricamente con “ropa de baño, lentes de sol y bloqueador”.
5. En el segundo enunciado hay una referencia elíptica.

SON CIERTAS

- A) 1, 2 y 4 B) 1, 4 y 5 C) 2, 3 y 4 D) 2, 4 y 5 E) 3, 4 y 5

40. Identificamos **catáforas** en:

1. Les enunciamos algo nuevo a los postulantes.
2. “He nacido para conocerte, para nombrarte: libertad”.
3. Acá, en Academia AAA, el trato es especial.
4. Pilar domina matemática; Fabio, lenguaje.
5. Gonzales Viaña nos dejó, en su visita a Trujillo, un mensaje a los jóvenes.

- A) 1, 3 y 5 B) 1, 3 y 4 C) 1, 2 y 5
D) 3, 4 y 5 E) 1, 2, 3 y 5