

**Semana 13****EL TEXTO DESCRIPTIVO E INSTRUCTIVO**

Autor: Héctor Eduardo Urquiaga Cabrera

Página | 1

COMPRESIÓN DE LECTURA**TEXTO 01**

Al otro lado de la bahía, en el barrio residencial de La Manga, la casa del doctor Juvenal Urbino estaba en otro tiempo. Era grande y fresca, de una sola planta, y con un pórtico de columnas dóricas en la terraza exterior, desde la cual se dominaba el estanque de miasmas y escombros de naufragios de la bahía. El piso estaba cubierto de baldosas ajedrezadas, blancas y negras, desde la puerta de entrada hasta la cocina, y esto se había atribuido más de una vez a la pasión dominante del doctor Urbino, sin recordar que era una debilidad común de los maestros de obra catalanes que construyeron a principios de este siglo aquel barrio de ricos recientes. La sala era amplia, de cielos muy altos como toda la casa, con seis ventanas de cuerpo entero sobre la calle, y estaba separada del comedor por una puerta vidriera, enorme e historiada, con ramazones de vides y racimos y doncellas seducidas por caramillos de faunos en una floresta de bronce. Los muebles de recibo, hasta el reloj de péndulo de la sala que tenía la presencia de un centinela vivo, eran todos originales ingleses de fines del siglo XIX, y las lámparas colgadas eran de lágrimas de cristal de roca, y había por todas partes jarrones y floreros de Sévres y estatuillas de idilios paganos en alabastro.

Gabriel García Márquez
El amor en los tiempos del cólera

01. El texto leído se caracteriza porque:

1. Presenta un narrador en tercera persona.
2. Presenta la descripción con finalidad estética.
3. El autor nos da su opinión de la personalidad y físico del hombre mencionado en el texto.
4. El autor presenta el texto de forma real y precisa.
5. Usa adjetivos para caracterizar a los sustantivos.

La respuesta correcta es:

- A. 1, 2 y 4 B. 1, 3 y 5 C. 1, 2 y 5
D. 1 y 4 E. 2, 4 y 5

02. En el texto se puede verificar que:

1. Se ha empleado como mecanismo cohesivo la reiteración por repetición.
2. El autor ha usado coocurrencia por contraste, entre las palabras "blancas" y "negras".
3. Se verifica la presencia de elipsis nominal.
4. El autor ha utilizado conectores copulativos.
5. Se observa el uso de coocurrencia por coordinación entre las palabras "jarrones", "floreros", "estatuillas".

La respuesta correcta es:

- A. 1, 2 y 4 B. 1, 2 y 3 C. 1, 2, 3 y 5
D. 1, 2, 3 y 4 E. Todas

03. En el párrafo, el vocablo "miasmas" puede sustituirse por:

- A. Fragancias.
- B. Iguales.
- C. Hedores.
- D. Aromas.
- E. Perfumes.

04. Son incompatibles con el texto afirmar que:

- A. El doctor Juvenal Urbino vivía en los suburbios.
- B. La casa del doctor Urbino era de una sola planta.
- C. La casa aludida tenía seis ventanas de cuerpo entero sobre la calle, y estaba separada del comedor por una puerta vidriera, enorme e historiada.
- D. Las lámparas colgadas eran de lágrimas de cristal de roca.
- E. La casa ¿? se ubicaba al otro lado de la bahía, en el barrio residencial de La Manga.

Son Ciertas:.....**05. El texto leído corresponde a un tipo de descripción literaria denominado: TOPOGRAFÍA**

- A. Cronografía.
- B. Prosopografía.
- C. Autorretrato.
- D. Caricatura.
- E. Crinografía.

06. Son ideas explícitas respecto a la casa del doctor Urbino.

1. Era grande y fresca.
2. El piso estaba cubierto de baldosas ajedrezadas, blancas y negras, desde la puerta de entrada hasta la cocina.
3. Los muebles de recibo, hasta el reloj de péndulo de la sala que tenía la presencia de un centinela vivo, eran todos originales franceses de fines del siglo XX.
4. Estaba en otro tiempo. Era grande y fresca, de una sola planta.
5. Casi por todas partes había jarrones y floreros de Sévres y estatuillas de romances paganos en alabastro.

La respuesta correcta es:

- A. 1, 2 y 4
B. 1, 3 y 5
C. 1, 2 y 5
D. 1 y 4
E. 2, 4 y 5

07. Son ideas implícitas que se extraen del texto.

1. El personaje aludido era pudiente.
2. El doctor vivía en un barrio exclusivo.
3. El personaje mencionado tenía una casa cerca del mar.
4. Los muebles y objetos que había en la sala de la casa eran de origen europeo.



UNT

5. El barrio exclusivo donde vivía el doctor Urbino era de origen catalán.

La respuesta correcta es:

- A. 1,4,5 B. 1,2,3,4 C. 1 y 2 D. solo 2 y 3 E. 1,2,3

TEXTO N°2



Si siguiendo el camino, divisase en la costa, en la borrosa y vibrante vaguedad marina, San Andrés de los Pescadores, la aldea de sencillas gentes, que eleva sus casuchas entre la rumorosa orilla y el estéril desierto. Allí, las palmeras se multiplican y las higueras dan sombra a los hogares, tan plácida y fresca,

que parece que no fueran malditas del buen Dios, o que su maldición hubiera caducado; que bastante castigo recibió la que sostuvo en sus ramas al traidor, y todas sus flores dan frutos que al madurar revientan.

En tan peregrina aldea, de caprichoso plano, levántanse las casuchas de frágil caña y estera leve, junto a las palmeras que a la puerta vigilan; limpio y brillante, reposando en la arena blanda sus caderas amplias, duerme, a la puerta, el bote pescador, con sus velas plegadas, sus remos tendidos como tranquilos brazos que descansan, entre los cuales yacen con su muda y simbólica majestad, el timón grácil, la calabaza que "achica" el agua mar afuera y las sogas retorcidas como serpientes que duermen. Cubre, piadosamente, la pequeña nave, cual blanca mantilla, la pescadora red circundada de caireles de liviano corcho.

A. Valdelomar "El Caballero Carmelo"

08. En el texto, el término "peregrina" tiene el significado (lexical) contextual de: (NO TIENE SIGNIFICADO CONTEXTUAL)

- A. Rayuela, juego infantil que consiste en sacar de una figura geométrica pintada en el suelo una piedrecita a la que se da con un pie.
B. En algunas religiones, vivir entendiendo la vida como un camino que hay que recorrer para llegar a la unión con Dios después de la muerte.
C. Partidaria de una cosa o un proyecto es un convencido pacifista.
D. Dicho de una persona: Andar por tierras extrañas.
E. Que va de un lugar a otro buscando o resolviendo algo.

09. El tipo de descripción literaria empleado en el texto leído se denomina:

- A. Etopeya.
B. Topografía.
C. Autorretrato.
D. Caricatura.
E. Crinografía.

10. Son características del texto leído:

- Tiene una finalidad estética.
- El emisor no se preocupa tanto de reflejar la realidad como de dar cuenta de los efectos que esa realidad produce en su ánimo.
- Pierde en minuciosidad y exactitud y se llena de valoraciones personales que transmiten al receptor las emociones y sentimientos
- Predomina la subjetividad.
- Está expresado a través de un lenguaje figurado.

La respuesta correcta es:

CEPUNT

- A. 1,2, 3, 4 B. 1, 2, 4 C. 1, 3, 4
D. 1 y 4 E. Todas

11. Dado el contexto, la expresión "La aldea de sencillas gentes" connota:

- A. Un lugar triste y vacío.
B. Un pueblo de personas humildes y trabajadoras.
C. Un ambiente peligroso.
D. Un contexto festivo y bullicioso.
E. La braveza del mar.

TEXTO N°3

"Corría marzo en sus finales y el río estaba mermando. Una tarde pasamos a un forastero ya sin gran trabajo. Era un joven de botas, pañuelo de seda al pescuezo y alón sombrero de fieltro".

Su elegancia resaltaba ante nuestra elemental indumentaria de vallinos: sombrero de junco, camisa de tocuyo, pantalón de bayeta, rudos zapatos u ojetas chocleantes y acaso también un gran pañuelo rojo que envuelve el cuello defendiéndolo del sinapismo del sol.

Ciro Alegría
La Serpiente de oro

12. En el texto, se puede verificar:

- En la tercera oración presenta una elipsis nominal.
- El conector resaltado es de contraste.
- La palabra "su", subrayada y resaltada en el texto, corresponde a una anáfora personal.
- El pronombre "su," subrayado y resaltado en el texto, hace referencia al forastero.
- Una catáfora en el segundo párrafo.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3 B. 2, 3 y 4 C. 1, 3,4 y 5
D. 1, 2,3,5 E. todas

13. En el texto la palabra "sinapismo" significa:

- A. Cataplasma hecha con polvo de mostaza.
B. Desvergüenza en el mentir o en la defensa y práctica de acciones o doctrinas vituperables.
C. Cualidad de sávido.
D. Plancha utilizada en estereotipia.
E. Persona o cosa que molesta o exaspera.

14. Tipo de descripción literaria que se identifica en el texto anterior.

- A. Cronografía.
B. Prosopografía.
C. Autorretrato.
D. Caricatura.
E. Crinografía.

15. Son ideas explícitas del texto:

- A. El personaje aludido era elegante.
B. El pañuelo rojo que lleva el forastero en el cuello lo defiende del sinapismo del sol.
C. A finales de marzo el río estaba mermando.
D. El joven forastero usaba botas.
E. Los "vallinos" vestían tradicionalmente sombrero de junco, camisa de tocuyo, pantalón de bayeta, rudos zapatos u ojetas chocleantes y en otro contexto no.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2, 3, 4 B. 1, 2, 4 C. 1, 3, 4
D. 1 y 4 E. Todas

**16. Respecto a la expresión "Corría marzo en sus finales y el río estaba mermando" se infiere que:**

1. El río tiene un caudal menor al que se produce en febrero.
2. Los ríos siempre traen agua en abundancia.
3. En el mes de marzo llueve mucho.
4. Las lluvias anuncian la presencia del fenómeno del niño.
5. A finales de marzo cesan las lluvias.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3 B. 1, 2, 4 C. 1, 3, 4
D. 1 y 5 E. todas

17. El texto anterior según su formato es:

- A. Continuo
- B. Discontinuo
- C. Mixto
- D. Múltiple
- E. Descriptivo

TEXTO N°4

El indio Rosendo Maqui estaba encucillado tal un viejo ídolo. Tenía el cuerpo nudoso y cetrino como el lloque -palo contorsionado y durísimo-, porque era un poco vegetal, un poco hombre, un poco piedra. Su nariz quebrada señalaba una boca de gruesos labios plegados con

un gesto de serenidad y firmeza. Tras las duras colinas de los pómulos brillaban los ojos, oscuros lagos quietos. Las cejas eran una crestería. Podría afirmarse que el Adán americano fue plasmado según su geografía; que las fuerzas de la tierra, de tan enérgicas, ecllosionaron en un hombre con rasgos de montaña. En sus sienes nevaba como en las del Urpillau. Él también era un venerable patriarca. Desde hacía muchos años, tantos que ya no los podía contar precisamente, los comuneros lo mantenían en el cargo de alcalde o jefe de la comunidad, asesorado por cuatro regidores que tampoco cambiaban. Es que el pueblo de Rumi se decía: «El que ha dao güena razón hoy, debe dar güena razón mañana», y dejaba a los mejores en sus puestos. Rosendo Maqui había gobernado demostrando ser avisado y tranquilo, justiciero y prudente.

<https://biblioteca.choapa.cl/Libros/el-mundo-es-ancho-y-ajeno-de-ciro-alegrc3ada.pdf>

18. Son ideas explícitas del texto anterior.

1. Rosendo Maqui había gobernado demostrando ser avisado y tranquilo, justiciero y prudente.
2. El personaje aludido era también un venerable patriarca.
3. Los comuneros mantenían a Rosendo Maqui en el cargo de alcalde desde hace muchos años.
4. Tras las duras colinas de los pómulos brillaban los ojos del personaje aludido.
5. Las cejas de Rosendo Maqui eran una crestería.

La respuesta correcta es:

- A. 2,4 y 5 B. 1, 2, 3 C. 2, 3, 4 y 5
D. 4 y 5 E. todas

19. Tipo de descripción literaria que se identifica en el texto.

- A. Etopeya. (PSICOLÓGICA +MORAL)
- B. Prosopografía.
- C. Retrato.
- D. Caricatura.
- E. Topografía.

20. Respecto a la cohesión, en el texto tenemos.

1. Reiteración por repetición.
2. Elipsis nominal.
3. Anáforas personales.
4. Sustitución léxica por definición.
5. Coccurrencia por contraste.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3, 5 B. 1, 2, 5 C. 1, 3, 4
D. 1,3 y 5 E. todas

TEXTO 5

<https://gacetadental.com/2021/11/como-cepillarse-los-dientes-correctamente-28301/>

21. Son ideas explícitas del texto respecto al lavado de dientes.

1. Cepillar durante dos minutos usando 1-2 cm. de pasta dental.
2. Utilizar una buena técnica de cepillado.
3. Cepillar todas las caras de los dientes incluyendo internas y masticatorias.
4. Utilizar hilo o cepillos interdentes todos los días.
5. Completar la limpieza con cualquier enjuague bucal.

La respuesta correcta es:

- A. 1,3,4 y 5 B. 1, 2, 3 y 4 C. 2, 3, y 4
D. 1 y 5 E. 1,2,3,4 y 5

22. Del texto se infiere.

1. Aquellas personas que no cepillaron bien su lengua tienen mal aliento.
2. Existe más de una forma que debemos tener en cuenta para el lavado de dientes.



3. Debemos cepillar todas las caras de los dientes incluyendo las internas y masticatorias.
4. Se debe utilizar una buena técnica de cepillado.
5. El enjuague bucal es necesario para la higiene dental.

La respuesta correcta es:

- A. 2,4 y 5 B. 1, 2, 3 y 4 C. 1,2, y 5
D. 1,4 y 5 E. todas

23. El texto anterior según su formato es:

- A. Continuo
- B. Discontinuo
- C. Mixto
- D. Múltiple
- E. Descriptivo

24. Contextualmente la palabra "técnica" significa.

- A. Miembro del cuerpo de Policía.
- B. Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio, etc.
- C. Entrenador de un equipo deportivo.
- D. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.
- E. Permiso para hacer algo.

TEXTO 6

El profesor Jirafales es altamente educado, ingenuo, altanero y creído. Es delgado y extremadamente alto, con cabello negro corto y rizado, y bigote negro.



Siempre lleva puesto un traje de dos piezas, el cual es gris o café, una corbata y un sombrero. En ocasiones lleva un ramo de rosas para doña Florinda.

Enseña con toda su paciencia a los niños, excepto una vez, cuando le jaló de las orejas al Chavo en el episodio y cuando don Ramón formó parte del salón de clases con los niños. Suele fumar un puro aún enfrente de los niños, lo cual da un mal ejemplo.

Es maestro de verdadera vocación y siempre trata de explicar. Sabe mucho de los temas que enseña, como, por ejemplo, aritmética, geografía, música (incluso un día trata de enseñarle guitarra a Quico), etc, también ha impartido clases de inglés. Nunca se ha casado por su timidez, y no se atreve a declararse a doña Florinda por lo que en algunos capítulos pide ayuda a don Ramón para que le ayude.

Su apellido es una referencia evidente a su altura, la cual es de 1.96 m., y la de una jirafa. Los niños, y a menudo los adultos, le ponen sobrenombres por su altura, siendo el más característico "Maestro/Maistro Longaniza".

En las clases, intenta enseñar a los niños sobre diferentes materias, pero casi nunca lo consigue, bien por las respuestas tontas que dan los niños cuando hace una pregunta o bien por los exámenes que resultan ser un desastre. Por eso, cuando el profesor Jirafales ya no puede más, llora desesperadamente o da por terminada la clase, dejando salir a los niños para luego llorar .

https://elchavo.fandom.com/es/wiki/Profesor_Jirafales

25. Tipo de descripción literaria que se observa en el primer párrafo.

- A. Prosopografía
- B. Etopeya
- C. Retrato
- D. Paralelo
- E. Caricatura

26. Respecto a la cohesión gramatical, en el texto tenemos:

1. Coocurrencia por coordinación en el cuarto párrafo. (Cohesión léxica)
2. Conector de adición en el cuarto párrafo.
3. Conectores de contraste, disyuntivo y de consecuencia, en el último párrafo.
4. Anáfora relativa en el quinto párrafo.
5. Elipsis verbal en la primera oración del primer párrafo.

Son correctas:

- A. 1,2,3,5 B. 2,3, y 5 C. 1,2,3 y 4 D. 2,3,4,5
E. todas

27. Son ideas dadas explícitamente en el texto.

1. Jirafales, en ocasiones, lleva un puro y un ramo de rosas para una dama de la vecindad.
2. El profesor Jirafales es altamente educado, ingenuo, altanero y creído.
3. En un episodio, don Ramón, formó parte del salón de clases con los niños.
4. Jirafales era un maestro multifacético.
5. Cuando el profesor Jirafales ya no puede más, llora desilusionadamente o da por acabada la clase, dejando salir a los niños para luego llorar.

Son correctas:

- A. 1,2,3,5 B. 2,3,4 y 5 C. 1,4,5 D. 1,4 E. 2,3

28. Según el tipo de descripción literaria, la expresión "El profesor Jirafales es altamente educado, ingenuo, altanero y creído", es.

- A. Prosopografía
- B. Caricatura
- C. Etopeya
- D. Retrato
- E. Autobiografía

29. Es falso con relación al profesor Jirafales.

1. Es algo paciente.
2. Lleva ocasionalmente puesto un traje de dos piezas.
3. Mide aproximadamente 1.96 m .
4. Los exámenes que resultan ser un desastre.
5. Es altamente educado, ingenuo, altanero y creído.

- A. 1,2,5 B. 1,2,3,4 C. 1,4,5 D. 1,2 y 3 E. Todas

30. Del texto se infiere que el profesor Jirafales.

1. Mide casi dos metros.
2. Domina muchas materias.
3. Tiene un defecto que es perjudicial para su salud y para la de sus estudiantes.
4. Es maestro de verdadera vocación y siempre trata de explicar.
5. Es delgado y extremadamente alto.

Son correctas:

- A. 1,2 y 5 B. 1,2,4 C. 1,2,3 D. 1,2,4 y 5 E. 1,4,5

31. Es una idea (característica) del texto sobre el profesor Jirafales que está expresada a través de paráfrasis constructiva.



UNT

- A. Siempre lleva un ramo de rosas para doña Florinda.
 B. Cuando el profesor Jirafales ya no puede más, llora desesperadamente.
 C. Intenta enseñar a los niños sobre diversas materias.
 D. Es maestro de vocación y siempre trata de explicar.
 E. Ingenuo, altamente educado, altanero y creído, es el profesor Jirafales.

TEXTO 7



El señor era blanco, alto y miraba vivazmente en un juego chispeante de pupilas. Enteco como una caña, parecía que su cintura iba a quebrarse de pronto. Su voz suave y delgada iba acompañada de pulidos gestos de manos. Estaba claro que no era de estas regiones, donde los hombres son cuadrados como lás rocas y hablan con voz alta y tonante, apta para los amplios espacios o el diálogo con las peñas

por el magnetismo del hombre.

32. Es falso respecto al personaje aludido en el texto.

1. Era delgado.
2. Miraba temerosamente.
3. Era forastero.
4. Acompañaba su hablar con ademanes.
5. Su voz era potente y gruesa.

La respuesta correcta es:

- A.1,3,5 B. 1,4,5 C.1,5 D. 1,2,5 E. 2,5

33. El tipo de descripción literaria empleado por el autor para el personaje en el texto es:

- A. Etopeya
- B. Crinografía
- C. Retrato
- D. Prosopografía
- E. Caricatura

34. El texto se caracteriza porque presenta

1. Elipsis nominal en la primera oración.
2. Anáfora personal en la tercera oración.
3. Uso de conectores copulativos.
4. Un conector de concesión.
5. Elipsis verbal en la primera oración.

La respuesta correcta es:

- A. 1,3,4 B. 1,2,3 C. 1,2,5 D. 12,,3,5 E. todas

35. Son ideas explícitas del texto respecto al personaje aludido.

1. Debía medir dos metros.
2. El señor era blanco, alto y miraba vivazmente.
3. Su cintura iba a quebrarse de pronto.
4. Su voz suave y delgada iba acompañada de pulidos gestos de manos.
5. No era de estas regiones.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,5 B. 1,2,3,4 C. 1,2,3 D. 2,4,5 E. todas

TEXTO 8



Él era un sacerdote de cerbatana, largo solo en el talle; una cabeza pequeña; pelo bermejo; los ojos, avocindados en el cogote; la nariz, entre Roma y Francia; las barbas descoloridas; los dientes, le faltaban no sé cuántos; **el gazzate**, largo, como de avestruz; los brazos secos; las manos como

un manajo de sarmientos cada una.

CEPUNT

Mirado de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. **Su** andar muy espacioso. Si se descomponía algo, **le** sonaban los huesos. **Su** habla, ética; la barba, larga, que nunca se la cortaba por no gustar; cortábale**le** los cabellos un muchacho de nosotros.

36. El texto la palabra “gazzate” puede ser sustituida por.

- A. Pescuezo.
- B. Rostro.
- C. Rabo.
- D. Cuello.
- E. Cachete.

37. El texto la expresión “Mirado de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy espacioso. Si se descomponía algo, le sonaban los huesos” es según el tipo de descripción literaria:

- A. Prosopografía.
- B. Paralelo.
- C. Caricatura.
- D. Retrato.
- E. Etopeya.

38. Son ideas explícitas dadas en el texto respecto al personaje aludido.

1. Es un sacerdote.
2. Tenía el cabello rojizo.
3. Sus barbas están descoloridas y largas.
4. El personaje aludido tiene las piernas largas y flacas.
5. Era tacaño.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 y 4
- B. 2,3 y 5
- C. 1, 3,4
- D. 2,3,4 y 5
- E. todas

39. En el texto las palabras subrayadas y resaltadas en el segundo párrafo, cumplen la función de:

- A. Conectores de contraste.
- B. Anáforas relativas.
- C. Pronombres demostrativos.
- D. Anáforas personales.
- E. Pronombres relativos.

TEXTO 9



Al pie de imponentes macizos graníticos cubiertos de frondosa vegetación. Las laderas montañosas, tapizadas de una exuberante selva nubosa andina, le recordaban los afelpados acantilados de su Hawái natal. Aquella mañana, al contemplar las paredes

verticales de roca elevándose más de mil metros sobre el nivel del río, le habían parecido inverosímiles los rumores acerca de la existencia de unas enigmáticas ruinas enclavadas en tan **inexpugnables** alturas.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/machu-picchu-gran-santuario-inca-andes_19028

40. Son características del texto.

1. Utiliza lenguaje connotativo.
2. Transmite al receptor emociones y sentimientos del autor.
3. Tiene una finalidad estética.
4. Se utilizan adjetivos con carácter afectivo.
5. Utiliza la lengua objetiva y rigurosa.

La respuesta correcta es:



A. 1,4,5 B. 1,2,3,5 C. 1,2,3 y 4 D. 3,5 E. todas

41. El tipo de descripción literaria empleado por el autor en el texto es:

- A. Etopeya
B. Crinografía
C. Topografía
D. Cronografía
E. Caricatura

42. La palabra "inexpugnable", resaltada en el texto, contextualmente significa.

- A. Que no se puede tomar o conquistar por las armas.
B. Inaccesible o de acceso muy difícil.
C. Que no se deja vencer ni persuadir.
D. Que se puede expugnar.
E. Quitar las pulgas o piojos.

Texto 10



Materiales:

- 1 varilla de madera de 90 cm de largo
- 1 varilla de madera de 60 cm de largo
- 10 metros de hilo
- 1 cinta de papel
- Papel barrilete o polietileno
- Tijera, escuadra, centímetro y aguja

Procedimiento

1. Armar una cruz con las varillas y luego unir las fuertemente con un hilo por el centro.
2. Atar el hilo a uno de los ejes de la cruz, alejándose un poco.
3. Tomar un trozo de hilo y atarlo al otro brazo, dejando la misma distancia respecto del centro que antes.
4. Atar la otra punta al primer hilo formando un triángulo isósceles.
5. Recortar un rombo de papel, de modo de tapar las varillas al colocarlo encima de la estructura.
6. Colocar pegamento a lo largo de las varillas y adherir el papel.
7. Cortar una tira larga con el papel que sobre para hacer la cola de la cometa.

43. El texto según su superestructura es:

- A. Argumentativo
B. Descriptivo
C. Narrativo
D. Expositivo
E. Instructivo

44. Según su formato el texto es:

- A. Mixto B. Continuo C. Discontinuo
D. Múltiple E. Instructivo

45. texto sobre la confección de una cometa.

1. Se necesita 1 varilla de madera de 90 cm de largo y otra de aproximadamente 60 cm de largo.
2. Se debe armar una cruz con las varillas y luego unir las suavemente con un hilo por el centro.
3. Atar la otra punta al primer hilo formando un triángulo isósceles.
4. Colocar pegamento a lo largo de todo el papel.
5. Utilizar tijera, escuadra, centímetro y aguja.

Son ciertas:

A. 1,2 y 4

B. 1,3,4 y 5

C. 2 y 4

D. 1, 2, 3 y 4

E. solo 1 y 4

46. El mejor título para el texto es:

- A. Una cometa.
B. Materiales para construir una cometa.
C. Cómo hacer una cometa
D. Jugamos con la cometa.
E. La cometa y los niños.

INSTRUCCIÓN: Escribe, en el espacio en blanco, el nombre de cada tipo de texto descriptivo, según corresponda:

prosopografía, zoografía, etopeya, caricatura, crinografía, topografía, paralelo.

CARICATURA	Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hocicuda y desagradable. (Clarín, La Regenta).
TOPOGRAFÍA	Al final del camino yacía la cabaña que solíamos usar cuando queríamos alejarnos de la ciudad. Delante de ella corría un río de agua cristalina que se unía y entrelazaba entre las rocas. Pero en el fondo, se levantaban los pinos como grandes pilares verdes y frondosos, abriéndose paso entre un bosque denso se inigualable belleza.
PROSOPOGRAFÍA	Era de estatura alta, de cabello rojizo, orejas grandes. Tenía rasgos de extranjero, caminaba rápido, sus brazos y piernas eran alargados, sus ojos claros brillaban con la luz del sol...
CRINOGRAFÍA	El automóvil Ferrari 250 Testa Rossa 1957 es un automóvil deportivo biplaza sin capó, su carrocería de líneas suaves y curvas, tiene un color negro brillante y al frente, en la entrada del aire un detalle de color rojo.
ZOOGRAFÍA	Es un animal mamífero de cuatro patas. Pertenece a la familia de los cánidos y se caracteriza por el gran desarrollo del sentido del olfato y del sentido auditivo.
ETOPEYA	Góngora fue un poeta jugador, pendenciero, irónico y sensible.
PARALELO	Aunque ambos visten camiseta azul, a conjunto con sus ojos, se parecen bien poco. El primero asusta con esa boca, sin dientes, mientras que el segundo resulta atractivo, con una sonrisa perfecta.