



SEMANA 13: *El mundo es ancho y ajeno.*

1. El fragmento siguiente:
“Los fusiles fueron repartidos por Benito Castro y, con los Doroteo Quispe sacó del terrado de su vivienda formaron la treintena que hizo escuchar su voz frenética. Artemio Chauqui se había transfigurado y agitaba su hacha diciendo: ¡El indio es un Cristo clavao en una cruz de abuso! ¡Ah, cruz maldita! ¡Ah, cruz que no se cansa de estirar los brazos!”
Nos permite afirmar:
1. Presenta personajes de la comunidad de Rumi.
 2. Los indígenas son seres sumisos e indiferentes a los problemas de su comunidad.
 3. Los comuneros se preparan para defender sus tierras.
 4. Emplea el intertexto de los lugareños.
 5. Expone la cruda relación de las clases sociales.
- SON CIERTAS:
- A) 1,2,4 B) 2,3,5
1,3,5
D) 1,2,5 E) Todas.
2. Con *El mundo es ancho y ajeno* relata la vida de la comunidad de Rumi, ubicada entre las altas montañas de la Cordillera de los Andes, en el departamento de La Libertad (norte del Perú). Los indígenas que integran esa comunidad, encabezados por el alcalde Rosendo Maqui, se defienden de un déspota hacendado, Álvaro Amenábar, quien, amparado por jueces corruptos y testigos falsos, quiere arrebatárle sus tierras para expandir su ya inmensa propiedad. Pero lo que en realidad más apetecía el hacendado era convertir a los comuneros en peones para que laboraran en sus minas y coteles, que precisaban mucha mano de obra. Debido a ello, la comunidad de Rumi se encuentra permanentemente acechada por el despojo; cuando esto al fin sucede, los comuneros se trasladan a las alturas de Yanañahui, tierras pedregosas y de clima inhóspito, de escasa productividad, pero que al menos les permite mantener viva la comunidad. No obstante, muchos comuneros huyen en busca de un futuro mejor y se emplean en diversas partes del Perú, viviendo experiencias muy duras y hasta fatídicas. Varios capítulos de la obra se dedican a relatar las peripecias de algunos de estos comuneros, como Amadeo Ilas, Calixto Páucar, Augusto Maqui, Demetrio Sumallacta, Juan Medrano y Benito Castro.
- Solo una afirmación es incorrecta con respecto al texto:**
- A) Relata la vida de la comunidad de Rumi en el norte del Perú (La Libertad).
 - B) Rosendo Maqui fue el primer alcalde de Rumi y muere encarcelado.
 - C) Bismark Ruiz abogado de la comunidad de Rumi que se vende por la costeña.
 - D) Álvaro Amenábar dueño de la hacienda Umay.
 - E) Benito castro que aprendió sindicalismo en la Universidad Nacional de Trujillo.
3. **Del texto podemos inferir:**
- A) Los indígenas se defienden del abuso y maltrato del hacendado Álvaro Amenábar.
 - B) La comunidad de Rumi está acechada por el despojo.
 - C) La inmigración de comuneros por el maltrato y discriminación de su patrón.
 - D) La corrupción de autoridades en Rumi.
 - E) La avaricia de Álvaro Amenábar por expandir su hacienda para la extracción de minerales y la siembra de coca.
4. El poderoso hacendado don Álvaro Amenábar, personaje principal de la obra *El Mundo es Ancho y Ajeno*, sólo temía a una persona:
- A) El Subprefecto
 - B) Benito Castro
 - C) Rosendo Maqui
 - D) Nasha Suro
 - E) El fiero Vásquez
- En la siguiente situación significativa:
Los alumnos de Cepunt leen el siguiente fragmento que pertenece a la obra *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría Bazán.
«**El anciano Chauqui contó un día algo que también le contaron. Antes todo era comunidad. No había haciendas por un**



lado y comunidades acorraladas por otro. Pero llegaron unos foráneos que anularon el régimen de comunidad y comenzaron a partir la tierra en pedazos y a apropiarse de esos pedazos. Los indios tenían que trabajar para los nuevos dueños. Entonces los pobres —porque así comenzó a haber pobres en este mundo— preguntaban: «¿Qué de malo había en la comunidad?». Nadie les contestaba o por toda respuesta les obligaban a trabajar hasta reventarlos. Los pocos indios cuya tierra no había sido arrebatada aún, acordaron continuar con su régimen de comunidad, porque el trabajo no debe ser para que nadie muera ni padezca sino para dar el bienestar y la alegría. Ése era, pues, el origen de las comunidades y, por lo tanto, el de la suya. El viejo Chauqui había dicho además: «Cada día, pa pena del indio, hay menos comunidades. Yo he visto desaparecer a muchas arrebatadas por los gamonales. Se justifican con la ley y el derecho. ¡La ley!; ¡el derecho! ¿Qué sabemos de eso? Cuando un hacendao habla de derecho es que algo está torcido y si existe ley, es sólo la que sirve pa fregarnos. Ojalá que a ninguno de los hacendaos que hay por los linderos de Rumi se le ocurra sacar la ley. ¡Comuneros, témanle más que a la peste!».

5. De la expresión subrayada en el texto, podemos inferir:
- La peste asola a las comunidades indígenas desde siempre.
 - El indio debe ignorar la ley, porque esta lo perjudica.
 - La ley es utilizada turbulentamente por el gamonal para perjudicar al indio.
 - La ley está hecha para menoscabar siempre a los hacendados.
 - La ley defiende la desaparición del indio.
6. La alternativa que mejor expresa el tema del fragmento es:
- La lucha del hombre andino contra el poder del hacendado.
 - La arbitrariedad de la ley en contra del hombre burgués.
 - La comunidad como raíz de los problemas del hombre andino.
 - Desaparición del sistema comunitario y el uso inadecuado de la ley.
 - La reducción de las comunidades y

el uso arbitrario de la ley.

7. **De las palabras del anciano Chauqui, se puede afirmar:**
- Presentan un tono lírico, propio del indigenismo ortodoxo.
 - Reflejan el registro lingüístico propio del hablante andino.
 - Manifiestan una fuerte crítica hacia el sistema latifundista.
 - Las pronuncia el anciano después de la rebelión de la comunidad en contra de don Álvaro Amenábar.
 - Predomina el lenguaje hiperbólico.
- SON CIERTAS:
- Todas
 - 1, 2 y 3
 - 2, 3 y 4
 - Solo 2 y 3
 - 2, 3 y 5
8. En el fragmento de la obra más importante de Ciro Alegría: **“Rompió un cauce con una dinamita: ya prosperarían las siembras en la llanura desecada...El encantamiento de la laguna no existía: ¿Por qué no salió la mujer? El chaco no existía(...)Si quería el progreso era porque estimaba que solamente con el progreso el indio podía desarrollarse y librarse de la esclavitud (...)Ahora él quería que se sembrara en los contornos de la laguna y en esa extensa pampa, llena de la tierra arrastrada por las lluvias. Las cosechas serían excelentes”.** Se deduce:
- La existencia del indio se justifica en la tierra.
 - La razón se impone a la superstición del poblador andino.
 - Actitud de Benito frente a “El Chacho” denota la capacidad de un líder para enfrentar a la adversidad.
 - El deseo de sobrevivencia se impone a los miedos y temores ancestrales.
 - El empleo del narrador en tercera persona alude objetividad y grandiosidad de las acciones del líder.
- SON CIERTAS:
- 1,2,3,4,5
 - 1,2,3,4.
 - 2,3,4,5
 - 1,3,5
 - 1,2,4,5
9. En la novela *El mundo es ancho y ajeno* se presentan diversos personajes. Cada uno de ellos representan determinados conceptos. De la siguiente lista:
- Rosendo Maqui
 - Benito Castro



3. Álvaro Amenábar
4. Bismarck Ruiz

- a. La traición y corrupción
- b. la tiranía del gamonalismo
- c. la sabiduría popular y la tradición indígena
- d. la modernidad

La relación correcta es:

- A) 1a - 2b - 3c - 4d
- B) 1c - 2d - 3a - 4b
- C) 1c - 2d - 3b - 4a
- D) 1c - 2b - 3d - 4a
- E) 1a - 2c - 3b - 4d

10. Son hechos que están en relación con el contexto histórico en el que surge el indigenismo en el Perú.

1. Un gobierno militar y la reforma agraria en el Ande.
2. La difusión de las ciencias naturales y sociales.
3. Una efervescencia política y creación de partidos.
4. La reflexión profunda sobre la identidad nacional.
5. El fiero Vásquez ha asesinado a Rosendo.

SON CIERTOS:

- A) 2 y 3
- B) 3 y 4
- C) 1 y 3
- D) 2 y 4
- E) 2, 3 y 4

11. En el siguiente fragmento de *El mundo es ancho y ajeno*:

«El sol matinal doraba alegremente los campos y un rebaño pastaba por los alrededores de Las Tunas, distrito situado a legua y media de la capital de la provincia. Una oveja quedó enredada en un matorral de zarzas y pencas y la pastorcilla que fue a libertarla retrocedió, gritando:

—¡La cabeza de un muerto!, ¡la cabeza de un muerto!

Acudieron algunos campesinos de las casas cercanas. En el centro del matorral, entre zarzas y onduladas pencas azules, había ciertamente una cabeza humana. Un cholo sacó su machete y, cortando las zarzas, logró acercarse.

—¡Parece la cabeza del Fiero Vásquez! —dijo.

—¡Del Fiero Vásquez!

—¡Naidas la toque porque puede comprometerse!

—¿Quién lo habrá matao?

—¿Ónde estará el cuerpo?»

En relación al fragmento, se puede afirmar:

1. Usa el estilo directo.
2. Se manifiesta la técnica lírica del dato escondido.
3. Presenta rasgos del indigenismo ortodoxo.
4. Se relaciona con la muerte del famoso bandolero de la novela.
5. Sucede antes del primer juicio por los linderos.

SON CIERTAS:

- A) 1, 2, 3 y 4
- B) 2, 3 y 4
- C) 1, 2 y 5
- D) 3, 4 y 5
- E) 1, 3 y 4

12. Los alumnos de Cepunt leen el siguiente fragmento de la novela *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría Bazán.

«Él no quiere tierra. Quiere esclavos. ¿Qué ha hecho con las tierras que nos quitó? Ahí están baldías, llenas de yuyos y arbustos, sin saber lo que es la mano cariñosa del sembrador. Las casas se caen y la de nuestro querido viejo Rosendo es un chiquero. Tampoco quiere las tierras de Yanañahui. Sigue persiguiendo a los comuneros pa reventarlos. Cuando la ley da tierras, se olvida de lo que va a ser la suerte de los hombres que están en esas tierras. La ley no los protege como hombres. Los que mandan se justificarán diciendo: «Váyanse a otra parte, el mundo es ancho». Cierito, es ancho. Pero yo, comuneros, conozco el mundo ancho donde nosotros, los pobres, solemos vivir. Y yo les digo con toda verdá que pa nosotros, los pobres, el mundo es ancho pero ajeno».

En el fragmento anterior, lo subrayado y en negrita manifiesta:

- A) crítica hacia la incapacidad del indio para conseguir un nuevo lugar para vivir.
- B) las condiciones de explotación social a la que está sometido el indio en las transnacionales.
- C) la marginación que vive el indio fuera de la comunidad.
- D) el autodesierto del hombre andino del mundo externo a su comunidad.
- E) la vulnerabilidad del pobre en un mundo donde no existe la justicia para sus péfidas intenciones.



13. Los enunciados siguientes son acciones realizadas por algunos personajes de la obra : **El Mundo es Ancho y Ajeno**.

1. Augusto, nieto de Rosendo Maqui, termina ciego en la selva.
2. Doroteo Quispe modifica su conducta de campesino sumiso a bandolero de la banda del Fiero.
3. Clemente Yacu es descendiente de chilenos y mata venados con una escopeta vieja.
4. Benito Castro debe fugar ante el primer despojo que sufre la comunidad.
5. Iñiguez, la araña, muere por una galga que arrojan los comuneros en el primer despojo.

SON CIERTAS:

- A) 1,3,4,5. B) 1,2,5. C) 2,3,4
D) 1,3,5. E) Todas.

14. El fragmento siguiente:

«Amado Illas (...) despuntaba como un gran narrador y algunos comuneros decían (...) que lo hacía mejor que los más viejos cuenteros de Rumi. De todos modos, tenía muchos oyentes. Así es la historia que contó esa vez. Un sapo estaba muy ufano de su voz y toda la noche se la pasaba cantando : toc, toc, toc... y una cegarra estaba más ufana de su voz y se pasaba toda la noche y también todo el día cantando : chirr, chirr, chirr...»

NOS PERMITE AFIRMAR:

1. Evidencia la oralidad de la literatura comunal.
2. El autor utiliza un lenguaje elegante.
3. Está escrita en tercera persona.
4. Uso de la técnica del racontto.
5. Emplea la técnica de la Caja China.

SON CIERTAS:

- A) 1,3,5. B) 2,3,4 C) 1,2,5.
D) 1,2,4,5. E) 1,2,3,4,5.

15. Respecto a Benito Castro, personaje de la novela *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría, es correcta afirmar:

1. Es el último alcalde de la comunidad.
2. Es hijo adoptivo de Bismark Ruiz.
3. Motiva a la comunidad a rebelarse contra el abuso de don Álvaro Amenábar.
4. Huyó muy joven de la comunidad porque asesinó a su hermano.
5. Representa a la modernidad.

SON CIERTAS:

- A) 1, 4 y 5 B) 2, 3 y 5 C) 1, 3 y 5
D) 1, 3, 4 y 5 E) Solo 1 y 3