



SEMANA 12: EL TÚNEL – Ernesto Sabato

Leemos el fragmento para desarrollar las actividades propuestas:

I

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbra un sórdido museo de la vergüenza. ¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial! Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó. Eso es lo que yo llamo una buena acción. Piensen cuánto peor es para la sociedad que ese individuo siga destilando su veneno y que en vez de eliminarlo se quiera contrarrestar su acción recurriendo a anónimos, maledicencia y otras bajezas semejantes. En lo que a mí se refiere, debo confesar que ahora lamento no haber aprovechado mejor el tiempo de mi libertad, liquidando a seis o siete tipos que conozco.

INSTRUCCIÓN. Luego de la lectura y diálogo identifica la respuesta de los ítems propuestos.

01. En el fragmento presentado de la obra "El túnel", la técnica narrativa empleada es:
A) Salto cualitativo
B) Flash back
C) Racconto
D) Flash forward
E) Monólogo interior
02. En el fragmento, se observa las siguientes características:
1. Narrado en primera persona.
2. Emplea diálogos directos.
3. Empleo de frases coloquiales.
4. Refleja el mundo interior del personaje.
5. Emplea la narración, descripción y diálogo
- SON CIERTAS:
A) 1, 2 y 3
B) 2, 4 y 5
C) 3, 4 y 5
D) Solo 1,3 y 5
E) Solo 1 y 3
03. En el fragmento leído se aprecia el empleo de la figura literaria:
A) Metáfora
B) Epíteto
C) Hipérbole
D) Símil
E) Polisíndeton
04. En el fragmento, por su forma podemos afirmar que el autor, considera como recursos:
1. El empleo de digresiones reflexivas que vuelve lenta la temporalidad.
2. Romper con la narración tradicional.
3. Emplear las interrogantes y exclamaciones para justificar sus acciones.
4. Emplear el narrador testigo.
5. Evidenciar la complejidad de la mente humana.
- SON CORRECTAS:
A) 1, 2 y 3
B) 1, 2 y 4
C) 3, 4 y 5
D) 1, 4 y 5
E) 2, 3 y 5



05. Las ideas que se infieren en el fragmento leído son:

1. El ser humano justifica sus acciones comparándolas con la de los demás.
2. La sociedad olvida fácilmente los sucesos pasados por los más recientes.
3. El ser humano vive sumergido en una sociedad superficial.
4. Pablo Castel confiesa su crimen.
5. El arrepentimiento del hombre ante sus actos negativos.

SON CORRECTAS:

- A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4 C) 3, 4 y 5
D) 1, 4 y 5 E) solo 1, 2, 3 y 5

06. En el expresión subrayada del fragmento se puede inferir:

1. El ser humano vive amargado por su destino.
2. La sociedad aniquila emocionalmente a las personas con problemas de salud mental.
3. La insatisfacción del ser humano ante la vida.
4. Lo absurdo de la existencia humana en un mundo sin horizonte.
5. El ser humano desprecia la vida porque vive en una sociedad hipócrita.

SON CORRECTAS:

- A) 1, 2, y 5 B) 1, 3 y 4 C) 3, 4 y 5
D) solo 2, 4 y 5 E) solo 1 y 5

07. En el fragmento se puede inferir que el personaje Juan Pablo:

1. Se arrepiente de haber cometido su crimen.
2. Tiene una postura radical frente a los actos negativos del ser humano.
3. Considera que muchas veces el criminal es más honesto que quienes lo juzgan.
4. Es un asesino por naturaleza.
5. Intenta acabar con aquellos que no aportan en nada a la sociedad.

SON CORRECTAS:

- A) 1, 2 y 5 B) 1, 2 y 4 C) 3, 4 y 5
D) 2, 3 y 5 E) 2, 3 y 4

08. En el fragmento, de la siguiente expresión: **¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó.**

Podemos inferir:

- A) La muerte de la sociedad es necesaria para el orden.
B) Si en la sociedad hay malos individuos, se los debe castigar con la muerte.
C) Las personas perniciosas son parte de la sociedad.
D) La intolerancia de la sociedad ante los seres perniciosos.
E) La muerte implica paz para los malos ciudadanos

09. La obra El túnel, la expresión: **“Tengo que matarte, María. Me has dejado solo”**. Se infiere:

- A) Juan Pablo no esperaba nada de María.
B) La soledad llevó a Juan Pablo a cometer dicho crimen.
C) Juan Pablo sintió incompreensión de María.
D) Juan Pablo no asume las consecuencias de sus actos
E) Juan Pablo se justifica y culpa a María de su propia muerte.

10. La obra “El túnel”, los tópicos principales desarrollados son:

1. Los celos y la obsesión
2. La soledad y el aislamiento
3. La infidelidad y el feminicidio
4. El feminicidio y el fracaso laboral
5. La comunicación

SON CORRECTAS:

- A) 1, 2 y 3 B) 1, 2, 3 y 4 C) 3, 4 y 5
D) 1, 4 y 5 E) solo 1, 2, 3 y 5



11. La obra “El túnel” se desarrolla en un contexto relacionado a:

1. La Primera Guerra Mundial
2. Un tiempo de desilusión y cuestionamiento sobre la naturaleza humana y la sociedad.
3. El auge del existencialismo liderado por autores como Sartre y Camus
4. La Segunda Guerra Mundial
5. El Realismo Social

SON CORRECTAS:

- A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 5 C) 3, 4 y 5
D) 1, 4 y 5 E) 2, 3, 4

12. En la obra “El túnel”, el tema presentado es:

- A) La indiferencia social ante las personas con problemas mentales
- B) La crisis existencial debido a la falta de afecto.
- C) La incompreensión social.
- D) La soledad como producto de la incomunicación humana.
- E) Las bajas pasiones del ser humano

13. En la obra “El túnel”, Pablo Castel fundamentalmente representa:

- A) La soledad en un mundo caótico
- B) La pasividad en una relación de infidelidad
- C) El aislamiento y paranoia
- D) La incapacidad del hombre para comunicarse y la crisis existencial.
- E) Los conflictos entre la realidad y la subjetividad

Leemos el fragmento siguiente:

III

En el Salón de Primavera de 1946 presenté un cuadro llamado Maternidad. Erapor el estilo de muchos otros anteriores: como dicen los críticos en su insoportable dialecto, era sólido, estaba bien arquitecturado. Tenía, en fin, los atributos que esos charlatanes encontraban siempre en mis telas, incluyendo "cierta cosa profundamente intelectual". Pero arriba, a la izquierda, a través de una ventanita, se veía una escena pequeña y

remota: una playa solitaria y una mujer que miraba el mar. Era una mujer que miraba como esperando algo, quizá algún llamado apagado y distante. La escena sugería, en mi opinión, una soledad ansiosa y absoluta.

Nadie se fijó en esta escena; pasaban la mirada por encima, como por algo secundario, probablemente decorativo. Con excepción de una sola persona, nadie pareció comprender que esa escena constituía algo esencial. Fue el día de la inauguración. Una muchacha desconocida estuvo mucho tiempo delante de mi cuadro sin dar importancia, en apariencia, a la gran mujer en primer plano, la mujer que miraba jugar al niño. En cambio, miró fijamente la escena de la ventana y mientras lo hacía tuve la seguridad de que estaba aislada del mundo entero; no vio ni oyó a la gente que pasaba o se detenía frente a mi tela.

La observé todo el tiempo con ansiedad. Después desapareció en la multitud, mientras yo vacilaba entre un miedo invencible y un angustioso deseo de llamarla. ¿Miedo de qué? Quizá, algo así como miedo de jugar todo el dinero de que se dispone en la vida a un solo número. Sin embargo, cuando desapareció, me sentí irritado, infeliz, pensando que podría no verla más, perdida entre los millones de habitantes anónimos de Buenos Aires.

Esa noche volví a casa nervioso, descontento, triste. Hasta que se clausuró el salón, fui todos los días y me colocaba suficientemente cerca para reconocer a las personas que se detenían frente a mi cuadro. Pero no volvió a aparecer.

Durante los meses que siguieron, sólo pensé en ella, en la posibilidad de volver a verla. Y, en cierto modo, sólo pinté para ella. Fue como si la pequeña escena de la ventana empezara a crecer y a invadir toda la tela y toda mi obra.

14. En el fragmento leído el autor presenta su cuadro denominado “Maternidad”. Este representa:

- A) La carencia del afecto maternal
- B) Una metáfora de su soledad existencial
- C) La necesidad de buscar una familia
- D) Las pasiones del alma
- E) La expresión interna del alma



15. En las líneas “*arriba, a la izquierda, a través de una ventanita, se veía una escena pequeña y remota: una **playa solitaria** y una **mujer** que miraba el mar*”.

Las palabras subrayadas respectivamente representan:

- A. La cárcel, el túnel y el amor
- B. La soledad, la vida y el engaño
- C. La soledad, la pureza y la infidelidad.
- D. El encierro, la libertad y la esperanza
- E. El túnel, la libertad, el alma gemela

16. Son hechos que se desprenden del fragmento:

- 1. Juan Pablo exhibió su cuadro Maternidad.
- 2. La mujer desapareció repentinamente.
- 3. La pérdida de una posible relación sentimental sumerge al hombre a la angustia y desesperación.
- 4. María observó fijamente la escena de la ventana.
- 5. Juan regresó contento a casa y con la esperanza de volver a ver a María.

SON CORRECTAS:

- A) 1, 2 y 3 B) 1, 2 y 4 C) 3, 4 y 5
- D) 1, 4 y 5 E) solo 3 y 5

17. En la obra “El túnel” Ernesto Sábato:

- 1. Humaniza la angustia metafísica del hombre en una época de crisis.
- 2. Es el paradigma de la soledad y aislamiento del hombre del siglo XX.
- 3. Equilibra el cuerpo y la mente en el interior del ser humano.
- 4. Muestra los angustiosos anhelos de comunicación de los que viven en un estado de solipsismo.
- 5. Emplea un lenguaje alegórico.

SON CIERTAS:

- A) 1, 2 y 4 B) 1, 2 y 3 C) 3, 4 y 5
- D) 1, 4 y 5 E) 2, 3 y 5

18. En el fragmento, de la información subrayada, se infiere que Juan Pablo:

- A) Se abandonó profesionalmente.
- B) Dejó que el recuerdo lo consuma emocionalmente.
- C) Se obsesionó con María.
- D) Sólo A y B es correcta.
- E) Todas las anteriores

19. Una de las siguientes características, no guarda relación con la obra “El túnel”

- A) Es una novela existencialista.
- B) Predomina la estructura circular.
- C) Es una narrativa tradicional.
- D) Emplea un lenguaje directo.
- E) Utiliza las interrogantes como recurso

Leamos el fragmento propuesto:

XVIII

Un día decidí aclarar el problema Allende. Comencé preguntándole por qué se había casado con él.

—Lo quería —me respondió.

—Entonces ahora no lo querés.

—Yo no he dicho que haya dejado de quererlo —respondió.

—Dijiste “lo quería”. No dijiste “lo quiero”.

—Haces siempre cuestiones de palabras y retorces todo hasta lo increíble —protestó María—. Cuando dije que me había casado porque lo quería no quise decir que ahora no lo quiera.

—Ah, entonces lo querés a él —dije rápidamente, como queriendo encontrarla en falta respecto a declaraciones hechas en interrogatorios anteriores. Calló. Parecía abatida.

—¿Por qué no respondes? —preguté.

—Porque me parece inútil. Este diálogo lo hemos tenido muchas veces en forma casi idéntica.

—No, no es lo mismo que otras veces. Te he preguntado si ahora lo querés a Allende y me has dicho que sí. Me parece recordar que en otra oportunidad, en el puerto, me dijiste que yo era la primera persona que habías querido. María volvió a quedar callada. Me irritaba en ella que no solamente era contradictoria sino que costaba un enorme esfuerzo sacarle una declaración cualquiera.



—¿Qué contestas a eso? —volví a interrogar.
—Hay muchas maneras de amar y de querer —respondió, cansada—. Te imaginarás que ahora no puedo seguir queriendo a Allende como hace años, cuando nos casamos, de la misma manera. .
—¿De qué manera?
—¿Cómo, de qué manera? Sabes lo que quiero decir.
—No sé nada.
—Te lo he dicho muchas veces.
—Lo has dicho, pero no lo has explicado nunca.
—¡Explicado! —exclamó con amargura—. **Vos has dicho mil veces que hay muchas cosas que no admiten explicación** y ahora me decís que explique algo tan complejo. Te he dicho mil veces que Allende es un gran compañero mío, que lo quiero como a un hermano, que lo cuido, que tengo una gran ternura por él, una gran admiración por la serenidad de su espíritu, que me parece muy superior a mí en todo sentido, que a su lado me siento un ser mezquino y culpable. ¿Cómo podes imaginar, pues, que no lo quiera?
—No soy yo el que ha dicho que no lo quieras. Vos misma me has dicho que ahora no es como cuando te casaste. Quizá debo concluir que cuando te casaste lo querías como decís que ahora me querés a mí. Por otro lado, hace unos días, en el puerto, me dijiste que yo era la primera persona a la que habías querido verdaderamente. María me miró tristemente.
—Bueno, dejemos de lado esta contradicción —proseguí—. Pero volvamos a Allende. Decís que lo querés como a un hermano. Ahora necesito que me respondas a una sola pregunta: ¿te acostás con él?
María me miró con mayor tristeza. Estuvo un rato callada y al cabo me preguntó con voz muy dolorida:
— ¿Es necesario que responda también a eso?

20. En el fragmento, según la respuesta que María da a Pablo respecto a sus sentimientos hacia Allende, podemos inferir que María siente por él:
- A) Amor de hermano
 - B) Amor de pareja
 - C) Gratitud y compasión
 - D) Dependencia emocional
 - E) Miedo y amor
21. En el fragmento, las constantes interrogantes de Castel respecto a los sentimientos de María por Allende, es una evidencia de:
- A) Dependencia emocional
 - B) Envidia por Allende
 - C) Celos y desconfianza
 - D) Un amor basado en la mentira.
 - E) Infidelidad y pasión
22. Pablo Castel, al matrimonio de María lo denomina “**Problema Allende**”. Esto refleja que:
- A) Allende representa un problema para su relación.
 - B) Pablo desconfía de María y prefiere matarla.
 - C) Las relaciones clandestinas repercuten en la salud mental.
 - D) El personaje se atormenta y obsesiona con la idea de compartir el amor de María
 - E) La impotencia vuelve violento a Pablo Castel.
23. La figura literaria que apreciamos en las líneas subrayadas son:
- A) Metáfora
 - B) Hipérbole
 - C) Hipérbaton
 - D) Símil
 - E) Metonimia



24. En el texto, ante la pregunta si se acuesta con él, María lo mira con tristeza. Esto puede ser un indicio de:
- A) Engaño y mentira sobre sus verdaderos sentimientos
 - B) Cansancio de una doble vida amorosa.
 - C) Vergüenza, humillación y cansancio ante una relación tóxica
 - D) Frialdad ante dos relaciones paralelas
 - E) La mentira amorosa a su amante y esposo
25. A partir de la siguiente expresión: *“Me irritaba en ella que no solamente era contradictoria sino que costaba un enorme esfuerzo sacarle una declaración cualquiera.”*. Podemos inferir como características de la personalidad de Pablo Castel:
- A) Impulsivo, intolerante y empático
 - B) Impaciente, intolerante y amargado.
 - C) Atrevido, grosero e impaciente
 - D) Indiferente, impaciente y tóxico
 - E) Perseverante, calculador y frívolo
26. De la lectura del fragmento se puede inferir que la atmósfera en la que se desarrolla la relación entre Juan y María es:
- A) Tensión y desesperación
 - B) Ansiedad y lástima
 - C) Pasión y amor
 - D) Desconfianza y angustia
 - E) Sólo A y D son correctas
27. En la obra El túnel, simbólicamente el título hace referencia a:
- A) El círculo vicioso de un amor sin salida
 - B) La oscuridad y soledad en la que vive la persona.
 - C) El encierro y silencio de los sentimientos del hombre
 - D) La insensatez del hombre en la vida.
 - E) La insatisfacción del hombre por la vida

