



SEMANA 11: CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Los estudiantes de Cepunt leen el siguiente fragmento de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

Y entonces vio al niño. Era un pellejo hinchado y reseco, que todas las hormigas del mundo iban arrastrando trabajosamente hacia sus madrigueras por el sendero de piedras del jardín. Aureliano no pudo moverse. (...) vio el epígrafe de los pergaminos perfectamente ordenado en el tiempo y el espacio de los hombres: *El primero de la estirpe está amarrado en un árbol y al último se lo están comiendo las hormigas.*

(...) Era la historia de la familia, escrita por Melquíades hasta en sus detalles más triviales, con cien años de anticipación. La había redactado en sánscrito, que era su lengua materna, y había cifrado los versos pares con la clave privada del emperador Augusto, y los impares con claves militares lacedemonias. (...) Fascinado por el hallazgo, Aureliano leyó en voz alta, sin saltos, las encíclicas cantadas que el propio Melquíades le hizo escuchar a Arcadio, y que eran en realidad las predicciones de su ejecución, y encontró anunciado el nacimiento de la mujer más bella del mundo que estaba subiendo al cielo en cuerpo y alma, y conoció el origen de dos gemelos póstumos que renunciaban a descifrar los pergaminos, no sólo por incapacidad e inconstancia, sino porque sus tentativas eran prematuras. En este punto, impaciente por conocer su propio origen, Aureliano dio un salto. (...) Sólo entonces descubrió que Amaranta Úrsula no era su hermana, sino su tía, y que Francis Drake había asaltado a Riohacha solamente para que ellos pudieran buscarse por los laberintos más intrincados de la sangre, hasta engendrar el animal mitológico que había de poner término a la estirpe. (...) Entonces dio otro salto para anticiparse a las predicciones y averiguar la fecha y las circunstancias de su muerte. Sin embargo, antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irreplicable desde siempre y para siempre, porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.

01. Acerca de los rasgos formales del fragmento leído, es correcto afirmar:

1. Presenta narrador homodiegético.
2. Su forma de composición interna es la prosa.
3. Su forma de composición externa es la prosa.
4. El narrador es ubicuo.
5. Usa al estilo periódico.

Son ciertas:

- A) 1, 2 y 4 B) 3, 4 y 5 C) 2, 4 y 5
D) 1, 3 y 5 E) 1, 3 y 4

02. Respecto al fragmento leído, es correcto afirmar:

1. Es el final de la novela.
2. Se narra en el capítulo 20, titulado “La desaparición de Macondo”.
3. Melquíades está escribiendo la historia de los Buendía con cien años de anticipación.
4. Podrían interpretarse alusiones bíblicas: Apocalipsis, fin del mundo.
5. Es el momento de la desaparición de Macondo.

Son ciertas:

- A) Solo 1, 2 y 5
B) Solo 2, 3 y 5
C) Solo 1, 2, 4 y 5
D) Solo 1, 4 y 5
E) Todas

03. Son acontecimientos referidos en el fragmento que permiten afirmar que la novela corresponde al realismo mágico.

1. Al último miembro de los Buendía se lo están devorando las hormigas.
2. Los pergaminos, escritos con cien años de anticipación, contienen la historia de los Buendía.
3. La mujer más bella del mundo sube al cielo en cuerpo y alma.
4. Amaranta Úrsula es la tía de Aureliano Babilonia.
5. Prudencio Aguilar conversa, ya muerto, con José Arcadio Buendía.

Son ciertas:

- A) Solo 1, 2 y 3
B) Todas
C) Solo 3, 4 y 5
D) Solo 1, 3 y 4
E) Solo 1, 2, 3 y 5

**04. Las palabras en cursiva aluden a los personajes:**

- A) José Arcadio, el seminarista - Aureliano
- B) José Arcadio Buendía - Aureliano José
- C) El coronel Aureliano Buendía - Aureliano José
- D) José Arcadio Buendía - Aureliano
- E) El coronel Aureliano Buendía - Aureliano

05. Son afirmaciones relacionadas con el fragmento leído:

1. La compañía bananera continúa explotando a los trabajadores.
2. Macondo ha quedado en la ruina; muchos de sus habitantes se han marchado.
3. Un poderoso huracán desaparece a Macondo de la faz de la tierra.
4. Aureliano Segundo termina de descifrar los pergaminos de Melquiades.
5. Se han cumplido las 7 generaciones de los Buendía.

Son ciertas:

- A) 1, 3 y 5
- B) 1, 2 y 3
- C) 2, 3 y 4
- D) 3, 4 y 5
- E) 2, 3 y 5

Bryan, alumno del 1A del Cepunt, lee el siguiente fragmento de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez:

Trató de reconstruir con la imaginación el arrasado esplendor de la antigua ciudad de la compañía bananera, cuya piscina seca estaba llena hasta los bordes de podridos zapatos de hombre y zapatillas de mujer, y en cuyas casas desbaratadas por la cizaña encontró el esqueleto de un perro alemán todavía atado a una argolla con una cadena de acero, y un teléfono que repicaba, repicaba, repicaba, hasta que él lo descolgó, entendió lo que una mujer angustiada y remota preguntaba en inglés, y le contestó que sí, que la huelga había terminado, que los tres mil muertos habían sido echados al mar, que la compañía bananera se había ido, y que Macondo estaba por fin en paz desde hacía muchos años.

06. El fragmento leído evidencia:

- A) La fundación de Macondo
- B) La civilización de Macondo
- C) La decadencia de Macondo
- D) La desaparición de Macondo
- E) El apogeo de Macondo

07. Son afirmaciones relacionadas con el fragmento leído:

1. Se alude a la masacre que causaron las guerras del coronel Aureliano Buendía.

2. Se alude a la muerte de los obreros por parte de la compañía bananera.
3. Se presenta el estilo cortado.
4. Macondo ya no está bajo el régimen de la compañía norteamericana.
5. Macondo se encuentra en un periodo de declive.

Son ciertas:

- A) 1, 2 y 3
- B) 3, 4 y 5
- C) 2, 3 y 5
- D) Solo 2 y 5
- E) 2, 4 y 5

08. Respecto a Aureliano Babilonia, personaje de *Cien años de soledad*, es correcto afirmar que:

- A) personaje extrovertido que logró descifrar los pergaminos de Melquiades.
- B) nace con cola de iguana y muere cuando se la cortan.
- C) derrotó al diablo en un duelo de improvisación.
- D) realizó 32 levantamientos armados.
- E) Engendra al último miembro de la familia Buendía.

09. Son acontecimientos referentes a la novela *Cien años de soledad*.

1. Un diluvio desaparece a Macondo de la faz de la tierra.
2. Cuando el patriarca muere, llueven flores amarillas.
3. Melquiades lleva inventos hacia Macondo e inicia la civilización.
4. El coronel Aureliano Buendía es un solitario pese a haber realizado 32 levantamientos armados.
5. Úrsula Iguarán llega a convencerse de que el mito de los hijos con cola de puerco es falso.

Son ciertas:

- A) Solo 2, 3 y 5
- B) Todas
- C) Solo 2, 3 y 4
- D) Solo 1, 2 y 3
- E) Solo 1, 3 y 4

10. ¿Qué acontecimiento de *Cien años de soledad* representa la llegada de la modernidad a Macondo?

- A) Llegada de Melquiades y los gitanos.
- B) Úrsula Iguarán llega con extranjeros luego de la larga búsqueda de su hijo José Arcadio.
- C) Llegada del tren amarillo y la compañía bananera a Macondo.
- D) Guerra entre conservadores y liberales.
- E) Fin del diluvio que duró cuatro años, once meses y dos días.



Lee el siguiente fragmento de la novela *Cien años de soledad*.

A través de las lágrimas, Amaranta Úrsula vio que era un Buendía de los grandes, macizo y voluntarioso como los José Arcadios, con los ojos abiertos y clarividentes de los Aurelianos, y predispuesto para empezar la estirpe otra vez por el principio y purificarla de sus vicios perniciosos y su vocación solitaria, porque era el único en un siglo que había sido engendrado con amor.

—Es todo un antropófago —dijo—. Se llamará Rodrigo.

—No —la contradijo su marido—. Se llamará Aureliano y ganará treinta y dos guerras.

11. En relación al argumento de la obra, el fragmento corresponde a:

- A) Nacimiento del coronel Aureliano Buendía.
- B) Nacimiento del niño con cola de cerdo: Arcadio.
- C) Nacimiento del miembro de la familia que le devolvió la vitalidad a Macondo.
- D) Nacimiento del último Aureliano, quien es producto del incesto.
- E) Nacimiento del hijo de Amaranta Úrsula y Gastón.

12. Acerca del personaje cuyo nacimiento se relata en el fragmento anterior es correcto:

- A) Muere asesinado misteriosamente.
- B) Representa el espíritu científico de la obra.
- C) Es de carácter impulsivo y desea profundamente a su madre.
- D) Símbolo de la destrucción, es devorado por hormigas.
- E) Hijo bastardo que es ocultado del mundo por su abuela.

Lee el siguiente fragmento de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

En cambio, Úrsula no pudo ocultar un vago sentimiento de zozobra. En la larga historia de la familia, la tenaz repetición de los nombres le había permitido sacar conclusiones que le parecían terminantes. Mientras los Aurelianos eran retraídos, pero de mentalidad lúcida, los José Arcadio eran impulsivos y emprendedores, pero estaban marcados por un signo trágico.

13. De la lectura de este fragmento, se deduce que:

- A) el protagonismo de la familia Buendía es exclusivo de los varones.
- B) el destino de los personajes es un enigma resuelto al finalizar el libro.
- C) la novela establece un mundo cíclico a través de sus personajes.

D) los personajes masculinos tienen características de seres mitológicos.

E) el poder político es una de las metas de todos los Buendía varones.

14. Acerca del personaje femenino presente en el fragmento anterior, es correcto afirmar:

- 1. Murió entre los 115 y 122 años.
- 2. Durante su época de plenitud, fue el equilibrio de la casa.
- 3. Demuestra tener cierta lucidez, pese a su decrepitud.
- 4. Muere durante el diluvio.
- 5. Amaneció muerta en un jueves santo.

Son ciertas:

- A) Solo 1, 2 y 3
- B) Solo 1, 2, 3 y 5
- C) Solo 2, 3 y 4
- D) Todas
- E) Solo 1, 2, 3 y 4

15. Los alumnos de Cepunt leen el siguiente fragmento de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

Sin embargo, Arcadio era un niño solitario y asustado durante la peste del insomnio, en medio de la fiebre utilitaria de Úrsula, de los delirios de José Arcadio Buendía, del hermetismo de Aureliano, de la rivalidad mortal entre Amaranta y Rebeca. Aureliano le enseñó a leer y escribir, pensando en otra cosa, como lo hubiera hecho un extraño. [...] Nunca logró comunicarse con nadie mejor que lo hizo con Visitación y Cataure en su lengua. Melquíades fue el único que en realidad se ocupó de él, que le hacía escuchar sus textos incomprensibles y le daba instrucciones sobre el arte de la daguerrotipia.

En relación con el fragmento citado de la novela, ¿qué tema de la obra se puede inferir?

- A) La exclusión familiar a la que están sometidos los personajes.
- B) La asombrosa historia de la familia Buendía y los gitanos.
- C) La incomprensión del mundo infantil representado por Arcadio.
- D) El declive del entorno familiar debido a las ansias por el poder.
- E) El sentimiento de soledad que experimenta el personaje.