

SEMANA 10: VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA-PABLO NERUDA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: En la clase de Literatura, el docente Víctor Horna les comenta a sus estudiantes del Cepunt que, durante el siglo XX las letras españolas tuvieron su Segunda Edad de Oro. Como evidencia de ello es que surgieron poetas cuyas obras han traspasado fronteras, y perduran con los siglos. Luego el docente les pregunta: ¿Sabén, ustedes, quiéne s Pablo Neruda, y qué obras escribió? Ernesto dijo: “Profesor, el un poeta chileno”. Luego participó Elena: “Profesor, ¿Neruda solo escribió poesía? Porque César Vallejo, además de poeta también escribió relatos”. Finalmente, participó Teresa: “Profesor, ¿por qué es tan importante la poesía de Pablo Neruda?”. El docente les dice que en la clase de hoy leeremos y comentaremos algunos poemas de **Pablo Neruda**, y su poemario **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**.

INSTRUCCIÓN: Lee cuidadosamente el **Poema 1**, del poemario **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**, de Pablo Neruda, luego responde los ítems propuestos:

TEXTO 1:

Poema 1

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos
blancos,
te parecer al mundo en tu actitud de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los
pájaros
y en mí la noche entraba su invasión
poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra
en mi honda.

Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y
firme.

¡Ah los vasos del pecho! ¡Ah los ojos de
ausencia!

¡Ah las rosas del pubis! ¡Ah tu voz lenta y
triste!

Cuerpo de mujer mía, persistirá en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, ¡mi camino
indeciso!

Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

1. En la primera estrofa, se aprecia:

1. Rasgos modernistas.
2. Empleo de hemistiquios.
3. Versos irregulares.
4. Su estrofa es cuarteto.
5. Uso de la figura retórica conocida como asíndeton.

SON CIERTAS:

- A) Todas B) 1, 3, 4 y 5
C) 1, 2 y 5 D) 2, 3 y 5
E) 2, 3, 4 y 5

2. De la lectura de la primera estrofa, inferimos:

- A) El amor y la nostalgia
B) La muerte de la amada.
C) La prosopografía del cuerpo femenino.
D) El erotismo y la soledad
E) La naturaleza y el cuerpo

3. El tema del poema leído es:

- A) La mujer y el amor no correspondido
B) El deseo del atractivo erótico por la amada.
C) La soledad absoluta ante la ausencia de la amada.
D) El amor físico y espiritualmente por la amada.
E) El amor no correspondido.

TEXTO 2:

POEMA 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía;

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

4. El **poema 15**, formalmente, presenta:

1. Ritmo interno.
2. Presencia predominante de la figura literaria conocida como símil y reduplicación.
3. En la tercera estrofa presenta anáfora.
4. La segunda estrofa tiene versos regulares.
5. Rima asonante y consonante alterna.

SON CIERTAS:

- A) Todas B) 2, 3, 4 y 5 C) 1, 3, 4 y 5
D) 2, 3 y 5 E) 2, 4 y 5

5. Leído la tercera estrofa del **Poema 15** de Pablo Neruda:

1. Presenta versos alejandrinos.
2. Se presenta polisíndeton.
3. El silencio como aliciente del amor.
4. Uso del verso tradicional.
5. Sus versos son de arte menor.

SON CIERTAS:

- A) 1, 2, 3 y 4 B) 1, 2, 4 y 5
C) Solo 1, 2 y 4 D) Solo 1, 2 y 3
E) Solo 2, 3 y 4

6. De la lectura de la cuarta estrofa del **Poema 15**, podemos afirmar que:

1. Se ha hecho uso de la metáfora.
2. Símil entre la mujer y la noche.
3. Uso de la antítesis
4. Sus versos son de arte mayor
5. Su función es comprometida.

SON CIERTAS:

- A) 1, 2, 3 B) 2, 3, 4
C) 1, 3, 5 D) 1, 2, 3, 4
E) 3, 4, 5

7. De la lectura de la 4ta y 5ta estrofas del **Poema 15** de Neruda, afirmamos:

1. Los referentes eróticos resultan casi nulos al ser sustituidos por celebrar el amor.
2. Se trata de estrofas de versos alejandrinos en los dos hay presencia de hemistiquios.
3. En la quinta estrofa sugiere que se realiza los amores realizados y felices.
4. En la cuarta estrofa hay la presencia de un serventesio.
5. El texto poético tiene rima encadenada.

SON CIERTAS:

- A) 1, 2, 3 y 4 B) 1, 4 y 5
C) 2, 3, 4 y 5 D) Solo 1, 2 y 3
E) Solo 2, 4 y 5

TEXTO 3:

POEMA 20

*Puedo escribir los versos más tristes esta
noche.*

Escribir, por ejemplo: «La noche está
estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta
noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis
brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

**Puedo escribir los versos más tristes esta
noche.**

**Pensar que no la tengo. Sentir que la he
perdido.**

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

**Y el verso cae al alma como al pasto el
rocío.**

Qué importa que mi amor no pudiera
guardarla.

La noche está estrellada y ella no está
conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo
lejos

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los
mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los
mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis
besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la
quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis
brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me
causa,
y estos sean los últimos versos que yo le
escribo.

8. El Yo Poético repite el verso destacado con
letras cursivas porque:

- A. La tristeza es el sentimiento que lo embarga.
- B. La tristeza es el sentimiento que caracterizaba a su amada.
- C. La soledad de la naturaleza le llena de ese sentimiento.
- D. Se siente solo y abandonado.
- E. Su amada ha muerto.

9. En los versos destacados con **letras en negrita**,
Formalmente encontramos:

- 1. dísticos de rima pareada
- 2. dísticos alejandrinos
- 3. rima asonante alterna
- 4. Acentos graves
- 5. Hipérbaton

SON CIERTAS:

- A) Todas B) 1, 2 y 3 C) 2, 3 y 4
- D) 3, 4 y 5 E) 2, 3, 4 y 5

10. Los enunciados siguientes sobre el **Poema 20**:

1. Versos alejandrinos regulares.
2. Estilo acampanado en la primera estrofa.
3. La función estética no está presente porque hay ausencia de las figuras retóricas.
4. Ley de los acentos finales predominantes graves.
5. Uso de los hemistiquios.

SON CIERTAS:

- A) Todas B) 1, 3, 4 y 5
C) 1, 2 y 3 D) 1, 4 y 5
E) 1, 2, 3 y 5

11. ¿Qué sentimiento embarga al Yo Poético en los versos subrayados en el **Poema 20**?

- A. La desesperación
B. El dolor profundo
C. La soledad
D. La angustia
E. La nostalgia

12. De la lectura del todo el **Poema 20** inferimos:

- A) El amor siempre es felicidad inmensa.
B) La nostalgia por un amor de juventud.
C) El anhelo por recuperar un amor.
D) La influencia extrema de la naturaleza en los sentimientos.
E) El canto del amor.

13. Los estudiantes pueden inferir que, según el sonido final de los versos, el autor ha empleado rima denominada:

- A. Cruzada
B. Abrazada
C. Monorrima
D. Perfecta
E. Imperfecta

14. Los estudiantes pueden inferir que, según el sonido final de los versos, el autor ha empleado rima denominada:

- A. Cruzada
B. Abrazada
C. Monorrima
D. Perfecta
E. Imperfecta

15. En el verso siguiente del **Poema 20**: “*Mi voz buscaba el viento para tocar su oído*”, podemos reconocer claramente el recurso estilístico denominado:

- A. Personificación B. Animismo
C. Hipérbaton D. Símil E. Hipérbole

16. Los siguientes versos del **Poema 20**, de Pablo Neruda:

1. *Escribir por ejemplo: la noche está estrellada, / y tiritan azules los astros a lo lejos.*
2. *Ella me quiso, a veces yo también la quería/ cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.*
3. *Como para acercarla mi mirada la busca, / mi corazón la busca y ella no está conmigo.*
4. *Nosotros los de entonces, ya no somos los mismos.*
5. *La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.*

Los versos que reflejan la añoranza de la voz poética por la amada lejana son:

- A. 1, 2 y 3 D. 2 y 3
B. 2, 3 y 5 E. 1, 4 y 5
C. 2 y 4

17. Los siguientes enunciados corresponden al **Poema 20**, de Neruda:

1. Posee hemistiquios.
2. Rima abrazada.
3. Temática exuberante y exótica.
4. Tiene versos de arte menor.
5. Empleo de dísticos.

PERTENECEN A POEMA 20:

- A. 1, 2 y 3 D. 1 y 5
B. 3, 4 y 5 E. 2, 3 y 4
C. Solo 4

18. Los enunciados siguientes sobre el **Poema 20**, de Pablo Neruda

1. La melancolía.
2. El amor correspondido.
3. La añoranza.
4. La crueldad del amor.
5. La fatalidad.

Pueden deducirse del poema:

- A. 1, 2 y 3
B. 2, 3 y 4
C. 3, 4 y 5