

**Semana 10: La Prosperidad Falaz.**

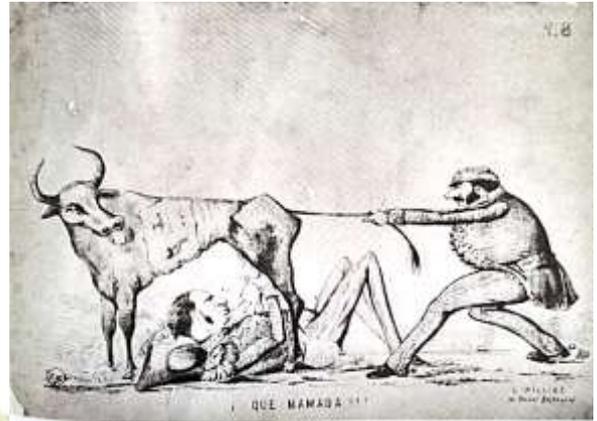
1. En la prosperidad falaz sucedió la inmigración china para lo cual se presenta la estadística de los Coolies que llegaron al Perú

**La inmigración china**

Tomado de Javier Tantaleán, *Política económica financiera y formación del Estado en el Perú*. Lima: CEDEP, 1983. Cuadro 13, sobre la base de los datos de Wilma Derpich.

Años	Coolies que llegaron al Perú	Años	Coolies que llegaron al Perú
1849	75	1862	1459
1850	669	1863	3904
1851	800	1864	6522
1852	945	1865	6243
1853	1739	1866	5929
1854	526	1867	2184
1855	1000	1868	4266
1856	1000	1869	3017
1857	405	1870	7544
1858	270	1871	15.461
1859	289	1872	14.634
1860	1413	1873	6571
1861	1440	1874	3825
<b>Total</b>		<b>92.130</b>	

este compendio de imágenes fue el artista que firmaba bajo el seudónimo de "Un Cándido" o "Cándido". Asimismo, dibujaba el rostro de un chinito, para reconocer la autoría de sus trabajos.



De la imagen, podemos deducir fundamentalmente que:

- Después de observar y analizar, responde las preguntas siguientes:
- 1.1. ¿En qué gobierno llegaron los coolies al Perú? Marque la alternativa correcta:
- Ramón Castilla – Primer gobierno
  - José Rufino Echenique
  - Ramón Castilla – Segundo gobierno
  - José Pezet y Monel
  - Mariano Ignacio Prado
- 1.2. ¿En qué gobierno llegaron gran cantidad de Coolies al Perú? Marque la alternativa correcta:
- Ramón Castilla – Primer gobierno
  - José Rufino Echenique
  - Ramón Castilla – Segundo gobierno
  - José Balta y Montero
  - Mariano Ignacio Prado
- 1.3. Teniendo en cuenta el total de coolies que llegaron al Perú, siendo 92,130 representando el 100% del total ¿Cuánto de porcentaje representa los coolies que llegaron al Perú entre los años 1849 y 1861 del total? Marque la alternativa correcta:
- 11.47%
  - 10.50%
  - 12.50%
  - 15%
  - 10%
2. El docente de Ciencias Sociales presenta la caricatura que se titula "¿Qué mamada!" del autor Williez fue litógrafo y editor comercial. Tuvo un local de venta de artículos de escritorio y bazar en el Portal de Botoneros N° 12, en la Plaza de Armas de Lima. El dibujante de este compendio de imágenes fue el artista que firmaba bajo el seudónimo de "Un Cándido" o "Cándido". Asimismo, dibujaba el rostro de un chinito, para reconocer la autoría de sus trabajos.
- 2.1. El docente plantea la siguiente pregunta ¿Quiénes son los personajes que están representados en la caricatura ¿Que mamada!? Nos referimos a:
- Ramón Castilla y Marquesado
  - José Rufino Echenique
  - Juan Crisóstomo Torrico
  - Mariano Ignacio Prado
  - Pedro Crisóstomo Torrico
- SON CIERTAS:
- 2 y 3
  - 3 y 5
  - 3 y 4
  - 4 y 5
  - 4 y 5
- 2.2. El docente comentó que la caricatura representa el gobierno donde sucedió la mayor corrupción en el siglo XIX ¿Cómo se llamó dicho acontecimiento histórico comentado por el docente?
- El escándalo de la consolidación
  - La incompetencia de Castilla y sus ministros.
  - La rebelión liberal de Ramón Castilla.
  - La explotación del guano por consignatarios.
  - La firma de tratados lesivos para el Perú.
- 2.3. En el gobierno de José Rufino Echenique sucedió la mayor corrupción en el siglo XIX por lo que originó la sublevación de:
- San Miguel de San Román
  - Juan Antonio Pezet
  - Ramón Castilla y Marquesado
  - Mariano Ignacio Prado
  - José Balta y Montero
3. La caricatura que se titula "¿Rompe estas cadenas!" del autor Williez fue litógrafo y editor comercial representa al Gobierno peruano de mediados del siglo XIX, que

debido al enriquecimiento de la economía por el guano hizo innecesarias algunas realidades económicas imperantes como el tributo indígena y la esclavitud. Por ello, se promovió la eliminación de ambos elementos.



De la imagen, podemos deducir fundamentalmente que:

3.1. El docente plantea la siguiente pregunta ¿Quiénes son los personajes que están representados en la caricatura ¡Rompe estas cadenas!?. Nos referimos a:

1. Ramón Castilla
2. Pedro Gálvez
3. Manuel Toribio Ureta
4. Rufino Echenique
5. José Gálvez

SON CIERTAS:

- A) 1, 2 y 3      B) 2, 3 y 5      C) 1, 3 y 4  
D) 3, 4 y 5      E) 1, 4 y 5

3.2. La caricatura representa la abolición de la esclavitud decretado el 3 de diciembre de 1854 dado en:

- A) Huancayo
- B) Cuzco
- C) Lima
- D) Ayacucho
- E) Arequipa

3.3. Según la ubicación física de los personajes en la imagen presentada, ¿Qué alternativa nos permite comprender de qué manera se representa el rol que los esclavos e indígenas tenían en ese contexto histórico?:

- A) Como aquellos que solo pueden alcanzar la libertad con la ayuda de los terratenientes.
- B) Como aquellos que jamás lograrán la libertad porque no tienen los medios para ello.
- C) Como aquellos que eternamente vivirán a la espera de que alguien venga a liberarlos.
- D) Como aquellos que lograrán su libertad porque tiene los medios para ello.
- E) Como aquellos que nunca pueden alcanzar la libertad

4. El coronel Mariano Ignacio Prado fue proclamado dictador en una asamblea sin mucha concurrencia. El dictador estableció que los ministerios fueran secretarías. Componía este gabinete denominado “Todos Talentos”: Don José Gálvez, Don José Simeón Tejada, Don José María Quimper, Don Manuel Pardo y Lavalle y Don Toribio Pacheco y Rivero.



Después de observar y analizar, responde las preguntas siguientes:

4.1. Don José Gálvez, fue el héroe del combate del 02 de mayo de 1866 y estuvo a cargo de la secretaría:

- A) Hacienda
- B) Justicia
- C) Gobierno
- D) Relaciones Exteriores
- E) Guerra y Marina

4.2. Don Manuel Pardo y Lavalle sería el primer gobernante civilista, pero en el gobierno de Mariano Ignacio Prado ocupó el cargo de la secretaría:

- A) Hacienda
- B) Justicia
- C) Gobierno
- D) Relaciones Exteriores
- E) Guerra y Marina

4.3. Don Toribio Pacheco y Rivero declara la guerra a España teniendo el cargo de la secretaría de:

- A) Hacienda
- B) Justicia
- C) Gobierno
- D) Relaciones Exteriores
- E) Guerra y Marina