



SEMANA 1: TEORÍA LITERARIA

01. Los estudiantes leen el siguiente fragmento:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros.

(Gabriel García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada*)

Podemos afirmar que:

1. Su forma de composición es el relato.
2. Usa un lenguaje carente de rasgos connotativos.
3. Implica una función estética.
4. El personaje es protagonista de la obra.
5. El texto por su forma interna: prosa.

Son ciertas:

- A) 1,4, 5 B) 2, 3, 4 y 5 C) 1, 3 y 4
D) Sólo 4 y 5 E) Todas.

02. Efraín y Enrique, personajes del cuento “los Gallinazos sin plumas” del cuentista Julio Ramón Ribeyro, son en realidad una alusión a los niños explotados que subsisten en una zona marginal de la ciudad moderna.

Ejemplifica:

1. El carácter connotativo de la Literatura.
2. La creación de una realidad: la ficción literaria.
3. La plasmación de una realidad aislada de su referente.
4. La intencionalidad ideológica de su autor.
5. La carencia de intencionalidad estética.

Son ciertas:

- A) 1, 2, 3 B) 1, 4, 5 C) 2, 3, 4
D) 3, 4, 5 E) 1, 2, 4

03. En el siguiente poema:

DIOS

Juegas con la luz del universo,
disfrutas de la vida sin temer a Dios;
si te bastara analizar mi verso,
hoy comprenderás quién es Dios.

Dios es amor y guía del destino,
ante su amor no existe lo imposible;
ante su gracia el consuelo,
ante su poder lo vencible.

Hoy siento a Dios que está en mí,
que lleva mi amor a su olimpo;
que recibe mis plegarias en este día,
que me da su gracia con voluntad.
Por lo tanto Dios es primavera,
Dios es el presente y la vida eterna;
Dios es ternura,
Dios es paz y felicidad.

La función literaria que predomina es:

- A) Social
B) Ética
C) Educativa.
D) Estética.
E) Lúdica

Los alumnos de Cepunt leen el siguiente fragmento de la novela *Concierto barroco*, del escritor Alejo Carpentier.

De plata los delgados cuchillos, los finos tenedores; de plata los platos donde un árbol de plata labrada en la concavidad de sus platos recogía el jugo de los asados; de plata los platos fruteros, de tres bandejas redondas, coronadas por una granada de plata; de plata los jarros de vino amatillados por los trabajadores de la plata; de plata los platos pescaderos con su pargo de plata hinchado sobre un entrelazamiento de algas; de plata los saleros, de plata los cascanueces, de plata los cubiletes, de plata las cucharillas con adorno de iniciales...

04. Decimos que es un texto literario, porque:

1. Utiliza el lenguaje connotativo para transmitir un significado único.
2. Presencia del lenguaje estético.
3. Su autor es Alejo Carpentier.
4. Se apoya en la realidad para construir su propio mundo.
5. Su propósito es despertar el placer estético mediante las formas y las ideas.

Son ciertas:

- A) 1, 2 y 3 B) 2, 3 y 4 C) 2, 4 y 5
D) 1, 4 y 5 E) 1, 2 y 5

05. La función literaria predominante en el fragmento leído es:

- A) estética B) social C) ética
D) cognoscitiva E) comprometida

06. En el fragmento, se presenta la forma de composición externa:

- A) narración B) prosa C) verso
D) descripción E) diálogo

**Se presenta el poema “El poeta a su amada” de César Vallejo:**

Amada, en esta noche tú te has crucificado
sobre los dos maderos curvados de mi beso;
y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado,
y que hay un viernesanto más dulce que ese beso

En esta noche rara que tanto me has mirado,
la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su
hueso.

En esta noche de Setiembre se ha oficiado
mi segunda caída y el más humano beso.

Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos;
se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura;
y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos.

Y ya no habrán reproches en tus ojos benditos;
ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura
los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

07. Son características del texto leído:

1. Posee alto valor denotativo.
2. Su forma de composición es la prosa.
3. Manifiesta el mundo interno del hablante lírico.
4. Posee recursos estéticos que le brindan valor plurisemántico.
5. Presenta un mundo ficcional.

Son ciertas:

- A) 2, 3 y 4 B) 3, 4 y 5 C) 1, 2 y 3
D) 1, 3 y 5 E) Solo 2 y 3

08. Según la teoría literaria, se puede afirmar que el texto anterior:

- A) Corresponde a la literatura oral, porque es de base mitológica.
- B) Corresponde a la literatura escrita, porque surge de la necesidad y capacidad creativa del poeta.
- C) Corresponde a la literatura escrita debido a que se ha comunicado de generación en generación.
- D) Es literatura escrita, porque conmueve al lector.
- E) Corresponde a la literatura oral, porque su autor original es anónimo.

En los versos siguientes de Rafael Alberti:

El diablo hocicudo,
ojipelambrudo,
cornicapricudo,
pernicolimbrudo
y rabudo,
zorrea,
pajarea,
mosquicojonea,
humea,
ventea,
peditrompetea
por un embudo.

09. Decimos que es un texto literario porque:

1. Es una ficción; no existe en la realidad.
2. Presenta figuras literarias.
3. Es denotativo.
4. El texto presenta el nombre del autor.
5. Presenta la verosimilitud.

Son ciertas:

- A) Todas B) 1, 3 y 4 C) 1, 2 y 5
D) 1, 2 y 3 E) 3, 4 y 5

10. La función que predomina es:

- A) catártica B) ética
C) evasiva
D) lúdica E) social

11. Rodrigo, alumno del Cepunt, sabe que existe literatura oral y literatura escrita. En el caso de la literatura oral, se denomina así por:

1. Se continúa creando porque no existe la escritura.
2. Se genera como una necesidad de transmisión cultural y generacional.
3. Se relaciona con el mito y la leyenda en los inicios de la humanidad.
4. Actualmente se conserva en cantos y coplas en festividades religiosas.
5. Se vincula estrechamente con la literatura medieval.

Son ciertas:

- A) Todas B) Solo 2 C) 2, 3 y 4
D) 2, 3 y 5 E) 1, 2 y 4

12. En el fragmento de Hamlet:

¡Oh! ¡Cielo y tierra!

¿Para qué conservo la memoria? Ella se le mostraba tan amorosa como si en la posesión hubieran crecido sus deseos. Y no obstante, en un mes... ¡Ah! No quisiera pensar en esto. ¡Fragilidad! ¡Tú tienes nombre de mujer!

Inferimos que la literatura cumple una función:



- A) lúdica
- B) evasiva
- C) ideológica
- D) catártica
- E) ética

13. En los versos de Darío:

La torre de marfil tentó mi anhelo;
quise encerrarme dentro de mí mismo,
y tuve hambre de espacio y sed de cielo
desde las sombras de mi propio abismo.

Según lo expresado por la voz poética se alude a la función:

- A) cognoscitiva
- B) estética
- C) ética
- D) catártica
- E) comprometida

14. Del fragmento:

...no soy un crítico imparcial y objetivo. Mis juicios se nutren de mis ideales, de mis sentimientos, de mis pasiones. Tengo una declarada y enérgica ambición: la de concurrir a la creación del socialismo peruano.

(José Carlos Mariátegui)

La función que cumple el texto es:

- A) cognoscitiva
- B) social
- C) ética
- D) catártica
- E) ideológica

15. En el fragmento:

(...) Mery es toda una artista para el plan. Su aliento parecía leche con bizcocho de canela. Y quiero revolcarme con ella debajo de la mesa. Entonces le viene el susto. Y hace la que llora. Resentida me empuja. Eres malo, dice, limpiándose la boca. Y sale corriendo. Así son las chelfas, carreta, lo arrechán a uno y luego lo dejan tirando cintura (...).

(En octubre no hay milagros, Oswaldo Reynoso)

Por su forma, apreciamos:

1. Lenguaje connotativo.
2. Presenta lirismo.
3. Se incorpora el registro vulgar.
4. Su tema es el enamoramiento.
5. Refiere una relación amorosa problemática.

Son ciertas:

- A) 1, 2, 3
- B) 2, 3 y 5
- C) Solo 1 y 3
- D) Solo 2 y 5
- E) 2, 3 y 4

16. Los alumnos del aula 3D, del Cepunt leen algunos poemas de *Trilce* de César Vallejo, y encuentran que el vate santiaguino ha empleado en ellos arcaísmos, regionalismos y encabalgamientos. Los estudiantes pueden concluir que estos elementos corresponden:

- A) A la forma del texto literario
- B) Al elemento del fondo del poemario.
- C) Tanto al fondo como a la forma del poemario,
- D) Al pensamiento político del autor.
- E) Movimiento surrealista, ya que el autor es vanguardista.

17. Decimos que un texto es literario porque:

- A. Refleja la realidad de una época.
- B. Recrea una determinada época de la vida.
- C. Construye una historia o un referente a través de connotaciones.
- D. Transmite el conocimiento del autor en torno a la realidad que lo circunda.
- E. Es un signo que nos transmite una idea del mundo.

18. Acerca del siguiente texto:

“Los coronavirus son una familia de virus que pueden infectar distintas especies animales, y cuya infección se asocia en seres humanos al desarrollo de infecciones respiratorias. El SARS-CoV-2 guarda parecido con el coronavirus relacionado con el Síndrome Respiratorio Severo Agudo (SARS-CoV) y el Síndrome Respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) detectados en 2003 y 2012, respectivamente, pero a los coronavirus que más se parece es a otros que tienen un origen animal”

(Gobierno de España. Ministerio de ciencia e innovación)

Podemos afirmar:

1. Carece de fin estético.
2. Su propósito es informar los resultados de un estudio.
3. En su lenguaje predomina la objetividad.
4. Crea su propio referente, un mundo alterno a la realidad.
5. Su lenguaje es preciso, monosémico.

Son ciertas:

- A. 1, 2, 3 y 5
- B. 2, 3, 4 y 5
- C. solo 2, 4 y 5
- D. 1, 3, 4
- E. solo 2, 3 y 5

**19. Son rasgos de la literatura oral:**

1. Su creación es vigente debido a la fragmentación geográfica y cultural de los pueblos.
2. Se relaciona con el mito y la leyenda.
3. En sus orígenes es de temática cosmogónica.
4. Es culturalmente representativa de una cultura ágrafa.
5. Se manifiesta a través de festividades y celebraciones religiosas.

Son ciertas:

- A) Todas B) 1, 4 y 5 C) 2, 3 y 4
D) 2, 3 y 5 E) 1, 2 y 4

20. La historia de Edipo es escalofriante. El espectador siente que él también es víctima de situaciones fatales en su vida. Esto ejemplifica que la literatura puede cumplir una función:

- A. cognoscitiva B. catártica C. ética
D. ideológica E. social

21. En los versos:

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío

Las figuras literarias presentes son:

1. sinestesia 2. hipérbole 3. símil
4. prosopopeya 5. metáfora

Son ciertas:

- A. 1, 2 y 3 B. Solo 2 y 3 C. 2, 3 y 4
D. Solo 3 y 5 E. 3, 4 y 5

22. En los versos:

Al brillar un relámpago nacemos,
y aún dura su fulgor cuando morimos:
¡Tan corto es el vivir!

La figura literaria predominante es:

- A. paradoja B. hipérbole C. antítesis
D. hipérbaton E. metáfora

23. En los versos:

En Occidente húndese
el sol crepuscular;
vestido de oro y púrpura
mañana volverá.

Las figuras literarias presentes son:

1. aliteración 2. hipérbaton
3. hipérbole 4. prosopopeya
5. metáfora

Son ciertas:

- A. 1, 2 y 3 B. Solo 2 y 4 C. 2, 3 y 4
D. Solo 3 y 5 E. 3, 4 y 5

24. En los versos:

La tarde melancólica
solloza sobre el mar.

La figura literaria presente es:

- A. paradoja B. hipérbole C. antítesis
D. hipérbaton E. prosopopeya

25. En los versos:

Yo siento
en el alma una alondra cantar.

La figura literaria presente es:

- A. paradoja B. símil C.
antítesis
D. hipérbaton E. metáfora

26. Los versos presentados a continuación:

Era envidia de las ninfas y
Cuidado de cuantas deidades el mar honra
No allí con varoniles ejercicios
Se endurece el mancebo a la fatiga.

Contiene en su estructura:

- A) hipérbole B) hipérbaton C) epíteto
D) epífora E) metáfora

27. En los siguientes versos:

*En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.*

Las figuras literarias presentes son:

1. hipérbaton
2. retruécano
3. símil
4. animismo
5. epífora

Son ciertas:

- A) 2, 3 y 5 B) 1, 3 y 4 C) 1, 2 y 5
D) 1, 2 y 4 E) Solo 1 y 3