

Semana 3: El Perú Prehispánico.

- 1.- Los primeros peruanos fueron cazadores y recolectores nómadas. Estaban organizados en bandas, grupos de hasta 100 personas emparentadas. El rol de cada individuo estaba determinado por su edad y sexo. Las mujeres se dedicaban a la recolección y a cuidar a los niños, y los hombres, a la caza. Su organización social era igualitaria. Los primeros pobladores vivían temporalmente en cuevas y abrigos rocosos, cerca de ríos y lagos, por ser zonas ricas en recursos. Allí cazaban camélidos, venados, tarucas y vizcachas, y recogían algunas plantas, como papa, calabaza, fréjol, pacay y lúcuma. Cuando se agotaban los recursos, las familias se desplazaban a otros lugares en busca de alimento, pues no sabían cómo producirlo. Los antiguos cazadores desarrollaron una tecnología lítica, que consistía en herramientas de piedra para la cacería y el procesamiento de los animales. Así, tallaron chancadores, punzones, raspadores y bifaces, cada uno con una función específica. Del texto podemos establecer que:
- 1.1.- Son los representantes del Periodo Lítico en el Perú, excepto:
A) Hombre de Paccaicasa
B) Hombre de Chivateros
C) Hombre de Toquepala
D) Hombre de Paiján
E) Hombre del Río Santa
- 1.2.- Descubierta por Emilio González - Miomir Bojovich en la Cueva del Diablo – ubicada al sur del Perú, encontró una pinacoteca paleolítica que pertenece al hombre de:
A) Hombre de Paccaicasa
B) Hombre de Chivateros
C) Hombre de Toquepala
D) Hombre de Paiján
E) Hombre de Santo Domingo
- 2.- El Arcaico Inferior es el Periodo de los cazadores, pescadores y recolectores especializados. El hombre conoce y domestica su medio presentando cambios climáticos con alternancia de periodos fríos y cálidos que originaron la desaparición paulatina de la mega fauna, la especialización de la pesca y la caza y la domesticación de animales. En relación al enunciado podemos analizar que:
- 2.1.- Hombre que habitó en Ayacucho y es considerado el primer domesticador de camélidos del Perú, nos referimos a:
A) Hombre de Guitarrero
B) Hombre de Chilca
C) Hombre de Pucusana
D) Hombre de Jayhuamachay
E) Hombre de Telarmachay
- 3.- Desde tiempos muy antiguos, los Andes han desempeñado un rol preponderante en la vida de los habitantes del Perú. Por esa razón, se denomina cultura andina al conjunto de manifestaciones culturales propias y únicas de esta parte del mundo sobre el origen de la cultura andina. En un sentido amplio podemos, establecer que:
- 3.1. De acuerdo con Julio César Tello Rojas, la antigua cultura peruana se desarrolló íntegramente en el territorio andino y recibió, en su formación, la poderosa influencia:
A) del Norte del Perú.
B) del Sur del país.
C) del altiplano peruano-boliviano.
D) de la cuenca ayacuchana.
E) del Oriente amazónico.
- 3.2. Max Uhle, destacado arqueólogo alemán, autor de la teoría inmigracionista, que sus construcciones eran piramidales truncas sostiene tuvo su origen en:
A) Australia.
B) Polinesia.
C) Melanesia.
D) Mesoamérica.
E) Micronesia.
- 3.3. Para Luis Guillermo Lumbreras nuestra Alta Cultura Peruana Prehispánica surgió por:
A) la llegada abrupta de aportes mesoamericanos.
B) la evolución cultural andina, sin descartar algunas influencias externas.
C) la importación directa de logros culturales foráneos.
D) la difusión de elementos mexicanos en la costa peruana.
E) el determinante impulso que significó la irradiación de elementos ajenos al mundo andino.
- 4.- El arqueólogo John H. Rowe se basó en un principio distinto: que los cambios que se dan en las culturas se reflejan en los objetos que ellas producen. Rowe escogió un lugar particular en el Perú para hacer su estudio, Analizó -entre otras cosas- la cerámica para establecer una secuencia maestra de la historia del Perú prehispánico. A través de la forma de las vasijas, el tipo de arcilla, técnicas utilizadas, diseños y colores, definió siete periodos que describen la historia prehispánica y a la vez sirven para organizar la historia del resto del Perú. Los horizontes fueron etapas en las que una cultura se desarrolló y ejerció influencia sobre una parte considerable del territorio peruano. Los intermedios fueron etapas que surgieron entre dos horizontes. Se caracterizaron por el desarrollo de culturas regionales

que convivieron paralelamente sin que predominara ninguna. En relación al texto sobre los Horizontes e Intermedios podemos analizar que:

- 4.1.- Las Altas Culturas del Antiguo Perú se ubican en horizontes e intermedios según su cronología y expansión cultural. El desarrollo de Chavín es considerado un horizonte cultural porque fue:
- El primer imperio peruano.
 - la cultura matriz del Perú.
 - El primer Estado teocrático.
 - De alcance Panandino.
 - Una civilización militarista.
- 4.2. Los períodos llamados Desarrollos Regionales del Antiguo Perú (Intermedio temprano e Intermedio tardío) tienen en común la existencia de una gran variedad de culturas locales en el norte, centro y sur. Sin embargo, una diferencia es que en el Primer Desarrollo Regional:
- aún no existían ejércitos ni fortalezas militares.
 - aún se desconocía el uso del cobre y el bronce.
 - los templos predominaban sobre los palacios.
 - la agricultura fue la principal actividad económica.
 - se desarrolló más el comercio y la navegación.
- 4.3.- En el período Intermedio Temprano, llamado también Primer Desarrollo Regional, tuvieron su apogeo las culturas:
- Chavín, Paracas, Salinar, Gallinazo, Vicus y Pukará.
 - Mochica, Nasca, Lima, Recuay, Cajamarca y Huarpa.
 - Tiahuanaco, Wari y Sicán.
 - Chimú, Chincha, Chanca, Chachapoyas y Huanca.
 - Colla, Lupaca, Churajón, Chiribaya, Tallán y Yarowilca.
- 4.4. Produjeron una de las vasijas más finas y elaboradas de la Antigüedad andina, y se caracterizaron por su policromía (hasta 16 tonos) y el denominado “horror al vacío”. Su alfarería fue desarrollada en unidades domésticas y no en talleres estatales por especialistas a tiempo completo, como en el caso de Moche. El texto se refiere a:
- los logros de los alfareros de la cultura Tiahuanaco.
 - las técnicas alfareras desarrolladas por la cultura Wari.
 - los aportes en alfarería de los pueblos altiplánicos.
 - la producción cerámica del Horizonte Temprano.
 - las características de la cerámica de la cultura Nasca.
- 4.5. El estado Wari, durante el Horizonte Medio, desarrolló una cultura pan peruana que se caracterizó por:
- difundir la técnica de la cerámica.
 - culminar la conquista del Chinchaysuyo.
 - fomentar el desarrollo urbanístico.
 - impulsar el desarrollo del arte textil
 - construir un sistema de orfebrería.
- 4.6. El período Intermedio temprano también es llamado de los..... y el Intermedio tardío es conocido como el de los.....:
- Constructores de Ciudades – Reinos y Señoríos
 - Maestros Artesanos – Reinos y Señoríos
 - Reinos y Señoríos – Constructores de Ciudades
 - Constructores de Ciudades – Maestros Artesanos
 - Reinos y Señoríos – Maestros Artesanos
- 4.7. Los navegantes y comerciantes más ricos y poderosos del Perú Preincaico vivieron en principales centros urbanos, los cuales fueron:
- Tajahuana y Cahuachi.
 - Viñaque y Taipicala.
 - Wari y Chan Chan.
 - Chan Chan y Tambo de Mora.
 - Cusco y Chan Chan.
- 4.8. La cultura Chincha se desarrolló en lo que hoy es la región Ica. Su ciudad capital fue Tambo de Mora, una urbe de adobe ubicada muy cerca del mar. Identifique una característica importante de esta civilización:
- Tuvo a los más grandes comerciantes del período Arcaico Tardío.
 - Desarrolló la pesca de anchovetas y truchas en gran escala.
 - Fue una sociedad militarista y belicosa.
 - Destacó en escultura en piedras preciosas.
 - Sobresalió en la construcción de balsas mercantes.
- 4.9. La leyenda de Naylamp está asociada a la tradición Sicán. La función social que cumplió este personaje sería la de introducir la civilización en el valle de Lambayeque. Más al Sur, en la cultura Chimú, aparece un personaje con las mismas características. Este sería:
- Guacricur.
 - Tacaynamo.
 - Naucempinco.
 - Minchancaman.
 - Llampayec