



## Semana 09

## TEXTO NARRATIVO

Autor: Héctor Eduardo Urquiaga Cabrera

## TEXTO N° 01



Dueña, por fin, la empresa norteamericana "Mining Society", de las minas de tungsteno de Quivilca, en el departamento del Cuzco, la gerencia de Nueva York dispuso dar comienzo inmediatamente a la extracción del mineral.

Una avalancha de peones y empleados salió de Colca y de los lugares del tránsito, con rumbo a las minas. A esa avalancha siguió otra y otra, todas contratadas para la colonización y labores de minería. La circunstancia de no encontrar en los alrededores y comarcas vecinas de los yacimientos, ni en quince leguas a la redonda, la mano de obra necesaria, obligaba a la empresa a llevar, desde lejanas aldeas y poblaciones rurales, una vasta indiana, destinada al trabajo de las minas.

El dinero empezó a correr aceleradamente y en abundancia nunca vista en Colca, capital de la provincia en que se hallaban situadas las minas. Las transacciones comerciales adquirieron proporciones inauditas. Se observaba por todas partes, en las bodegas y mercados, en las calles y plazas, personas ajustando compras y operaciones económicas. Cambiaban de dueños gran número de fincas urbanas y rurales, y bullían constantes ajetreos en las notarías públicas y en los juzgados. Los dólares de la "Mining Society" habían comunicado a la vida provinciana, antes tan apacible, un movimiento inusitado.

Todos mostraban aire de viaje. Hasta el modo de andar, antes lento y dejativo, se hizo rápido e impaciente. Transitaban los hombres, vestidos de caqui, polainas y pantalón de montar, hablando con voz que también había cambiado de timbre, sobre dólares, documentos, cheques, sellos fiscales, minutas, cancelaciones, toneladas, herramientas. Las mozas de los arrabales salían a verlos pasar, y una dulce zozobra las estremecía, pensando en los lejanos minerales, cuyo exótico encanto las atraía de modo irresistible. Sonreían y se ponían coloradas, preguntando:

—¿Se va usted a Quivilca?

—Sí. Mañana muy temprano.

—¡Quién como los que se van! ¡A hacerse ricos en las minas!

Así venían los idilios y los amores, que habrían de ir luego a anidar en las bóvedas sombrías de las vetas fabulosas. En la primera avanzada de peones y mineros marcharon a Quivilca los gerentes, directores y altos empleados de la empresa. Iban allí, en primer lugar, místers Taik y Weiss, gerente y subgerente de la "Mining Society"; el cajero de la empresa, Javier Machuca; el ingeniero peruano Baldomero Rubio, -el comerciante José Marino, que había

tomado la exclusiva del bazar y de la contrata de peones para la "Mining Society"; el comisario del asiento minero, Baldazari, y el agrimensor Leónidas Benites, ayudante de Rubio. Este traía a su mujer y dos hijos pequeños, Marino no llevaba más parientes que un sobrino de unos diez años, a quien le pegaba a menudo. Los demás iban sin familia.

Baldomero Rubio, ayudante de Benites, traía a su mujer y dos hijos pequeños.

El paraje donde se establecieron era una despoblada falda de la vertiente oriental de los Andes, que mira a la región de los bosques. Allí encontraron, por todo signo de vida humana, una pequeña cabaña de indígenas, las soras. Esta circunstancia, que les permitiría servirse de los indios como guías en la región solitaria y desconocida, unida a la de ser ese el punto que, según la topografía del lugar, debía servir de centro de acción de la empresa, hizo que las bases de la población minera fuesen echadas en torno a la cabaña de las soras.

El Tungsteno (1931)  
César Vallejo

Pág. | 1

## 1. Son ideas explícitas del texto leído.

1. La dueña de la mina de tungsteno es una empresa norteamericana.
2. Del Colca vinieron una oleada de peones.
3. La mano de obra no se encontraba en los alrededores del Cuzco.
4. La gerencia de la empresa se encontraba cercana a Nueva York.
5. Los gerentes, directores y altos empleados de la empresa, junto a peones y mineros marcharon a la vanguardia con dirección a Quivilca.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3      B. 1,2 y 5      C. Solo 2 y 3  
D. 2, 3 y 5      E. Solo 2,3 y 4

## 2. En el segundo párrafo del texto, se evidencia que el autor ha considerado respecto a la cohesión.

1. Conectores copulativos.
2. Reiteración por repetición.
3. Anáfora demostrativa.
4. Reiteración por sinonimia.
5. Coccurrencia por contraste.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3      B. 1,2 y 5      C. Solo 2 y 3  
D. 1,2 y 4      E. Solo 2,3 y 4

## 3. Es una idea contraria a otra planteada explícitamente en el texto:

- A. Los dólares de la empresa norteamericana habían comunicado a la vida provinciana, antes tan apacible, un movimiento insólito.
- B. Benites, ayudante de Rubio, traía a su mujer y dos hijos pequeños.
- C. El paraje donde se establecieron era una poblada falda de la vertiente occidental de los Andes, que mira a la región de los bosques.



D. Las mozas sonreían y se ponían coloradas, preguntando:

—¿Se va usted a Quivilca?

E. El dinero empezó a correr rápidamente y en cantidad nunca vista en Colca.

#### 4. Del texto se infiere que:

1. José Marino llevó a Quivilca a un familiar menor de edad.
2. Las jóvenes sentían interés por ir a las minas.
3. Quivilca estaba ubicada en Arequipa.
4. Existía un gran interés por la extracción del mineral.
5. Diferentes aspectos de la vida de los pobladores de Colca cambiaron.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3      B. 1,2,3 y 5      C. Solo 2 y 3  
D. 1,2 y 5      E. Solo 1,2,4 y 5

#### 5. Son características del texto leído.

1. Busca entretener al lector y se escribe en prosa.
2. Narración extensa.
3. Personajes y situaciones que pueden ser reales o ficticias.
4. Las acciones se desarrollan en un espacio y en un tiempo.
5. Busca influenciar, persuadir al lector para un cambio de actitud.

La respuesta correcta es:

- A. 1 y 5      B. 1,2 y 5      C. Solo 1,2 ,3 y 4  
D. 1,2 y 4      E. Solo 2,3 y 4

#### 6. Es una idea parafraseada del texto:

- A. Una avalancha de peones y empleados salió de Quivilca y de los lugares del tránsito, con rumbo a las minas.
- B. Los hombres, transitaban vestidos de caqui, polainas y pantalón de montar.
- C. Los dólares de la "Mining Society" habían comunicado a la vida, antes tan apacible, un movimiento inusitado.
- D. Baldomero Rubio, ayudante de Benites, traía a su mujer y dos hijos pequeños.
- E. Las mozas, sonreían y se ponían coloradas.

#### TEXTO N° 02



Hace muchos siglos, gobernaba en Frigia un rey llamado Midas. Este rey tenía mucho más de lo que cualquier hombre pudiera desear. Vivía en un espléndido palacio cuyo mármol brillaba como una joya a la luz del sol y sus jardines de rosales eran los más hermosos de toda la región. Sin embargo, no

apreciaba lo que tenía.

Un día, mientras recorría su inmenso jardín, se encontró con un sátiro que había perdido su camino. Esta horripilante criatura, mitad hombre, mitad cabra, se llamaba Selenio y era el sirviente preferido del dios Dionisio. El rey Midas decidió acogerlo en el palacio y tratarlo como a un noble.

Al terminar la visita, el sirviente emprendió su viaje de regreso al monte Olimpo, el rey Midas insistió en acompañarlo. Al llegar, se encontraron con el dios Dionisio, quien muy agradecido dijo:

—Buen rey Midas, has tratado con generosidad a mi sirviente. Te concederé cualquier deseo que tengas.

El rey Midas estaba encantado y sin tomarse el tiempo debido para pensar, respondió:

—¡Quiero que todo lo que toque se convierta en oro!

Después de arquear su divina ceja, el dios griego sacudió la cabeza con consternación al escuchar la extraña petición, pero mantuvo su promesa.

El rey Midas regresó a su palacio. Caminó a través de sus jardines tocando las hermosas rosas, inmediatamente estas se convirtieron en oro. La alegría del rey Midas no conocía límites.

Al llegar la hora de la cena, el rey tocó la silla y esta se convirtió en oro, igual sucedió con la mesa, el tenedor y los platos. Cuando se llevó un trozo de pan a los labios, este también se convirtió en oro.

—¿Cómo podré beber y alimentarme? —se preguntó.

El rey comenzó a llorar desconsolado, su alegría se había transformado en preocupación.

Justo en ese momento, la joven hija del rey corrió a la habitación para saludar a su padre. Al verlo llorar, le dio un abrazo y se convirtió en una hermosa estatua dorada. El rey Midas no podía creer lo que veía.

—¿Qué he hecho? —dijo entre lágrimas—. Mi codicia se ha llevado a mi hija.

Al escuchar sus plegarias, el dios Dionisio decidió que el rey Midas había aprendido la lección y le ordenó bañarse en el río Pactolo:

—Las aguas del río y el cambio en tu corazón, devolverán la vida a las cosas que tu codicia convirtió en oro—, le dijo con severidad.

El rey Midas se bañó en el río Pactolo, dejando atrás las corrientes de oro que permanecen ahí hasta el día de hoy. Lo que había convertido en oro regresó a su forma natural.

El rey se sintió muy agradecido con cada abrazo de su hija, el perfume de las rosas y la suave textura del pan. Aprendió a apreciar lo que tenía y fue feliz como nunca lo había sido...

<https://arbolabc.com/mitos-y-leyendas-para-ni%C3%B1os/rev-midas>

#### 7. Del fragmento anterior, se infiere que

1. Este rey tenía mucho más de lo que cualquier hombre pudiera desear.
2. Midas pecó de avaricia.
3. Luego de la lección que le dio su ambición el rey mostró arrepentimiento y cambió su forma de pensar.
4. Dionisio presentía lo que iba a pasar con Midas.
5. Selenio era una criatura tierna y amigable.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3      B. 1,2,3 y 5      C. Solo 2,3,4  
D. 1,2 y 5      E. 1,2,3,4 y 5

#### 8. El significado de plegaria es

A. Señal que se hacía con las campanas de las iglesias al mediodía para que todos los fieles hicieran oración.



- B. Acción y efecto de plegar.  
 C. Deprecación o súplica humilde y ferviente para pedir algo.  
 D. Capaz de plegarse.  
 E. Doble, especie de surco o desigualdad que resulta en cualquiera de aquellas partes en que una tela o cosa flexible deja de estar lisa o extendida.

**9. Un sinónimo contextual de la palabra consternación es**

- A. turbación  
 B. beneplácito  
 C. agradecimiento  
 D. preocupado  
 E. desolación

**10. El tema del texto anterior es**

- A. La ambición de Midas y sus consecuencias.  
 B. El rey Midas y sus poderes sobrenaturales.  
 C. El rey mezquino y los dioses bondadosos.  
 D. La bondad de los dioses olímpicos.  
 E. La contrición y desesperación de un rey.

**11. El mensaje del texto leído sería:**

- A. Hay que aprovechar las oportunidades que la vida nos da.  
 B. Debemos perseverar hasta lograr nuestros objetivos.  
 C. Hay que medir cuidadosamente las consecuencias de nuestras acciones cuando las encaminamos a satisfacer nuestros deseos.  
 D. Debemos dejar que nuestros sueños se cumplan.  
 E. Es bueno desear más de lo que tenemos para bien o para mal.

**12. Determina la secuencia de la historia.**

- Su hija lo abrazó y quedó convertida en oro.
- El rey Midas se bañó en el río Pactolo.
- El rey se sintió muy agradecido con cada abrazo de su hija, el perfume de las rosas y la suave textura del pan.
- Lo que había convertido en oro regresó a su forma natural.
- Dionisio concedió a Midas el deseo de obtener oro en todo lo que tocara.

La respuesta correcta es:

- A. 5-1-2-3-4    B. 5-1-3-2-4    C. 5-2-3-1-4  
 D. 5-2-1-4-3    E. 5-1-2-4-3

**13. El mejor título para este texto sería:**

- A. La leyenda de Selenio.  
 B. El cuento del poder que tiene el oro.  
 C. La fábula del rey menesteroso.  
 D. La historia de Dionisio.  
 E. El mito del rey Midas.

**14. Que antivaleor prevalece en el texto anterior:**

- A. Mentira  
 B. Odio  
 C. Avaricia  
 D. Ingratitud  
 E. Soberbia

**15. Tipo de superestructura y subclase o especie del texto que acabas de leer.**

- A. narrativo – biografía  
 B. dramático - comedia  
 C. narrativo – mito  
 D. narrativo - leyenda

E. narrativo – fábula

**TEXTO N° 03**



Un león se había enamorado de la hija de un labrador y la pidió en matrimonio.

El labrador temeroso del león enamorado por ser un fiero animal, no podía oponerse a la oferta del matrimonio por el temor que el león le inspiraba, pero tampoco le agradaba entregar a su hija en matrimonio a un animal por muy poderoso

Pág. | 3

que fuera.

Entonces ideó el siguiente ardid: como el león enamorado no dejaba de insistirle, le dijo que le parecía digno, como rey león que era para ser esposo de su hija. Pero para dar su bendición al matrimonio de su tesoro y el león al menos debería cumplir con las siguientes condiciones:

Debía de arrancarse los dientes y además cortarse sus afiladas uñas, porque eso era lo que atemorizaba a su hija y le preocupaba al granjero.

El león aceptó los sacrificios porque en verdad la amaba. Una vez que el león llevo a cabo lo solicitado, cuando volvió a presentarse ya sin sus temidos poderes, el labrador lleno de desprecio por él, lo despidió sin piedad a golpes.

**Moraleja**

Nunca te fíes como para despojarte de toda defensa, pues fácilmente serás vencido por los que antes te respetaban.

**La Fontaine.**

**16. Tipología y subclase o especie del texto anterior.**

- A. narrativo – novela    B. dramático - comedia  
 C. narrativo – fábula    D. narrativo - cuento  
 E. dramático – tragedia

**17. Según el texto, podemos inferir que.**

- A. El león aceptó los sacrificios porque en verdad la amaba.  
 B. El león llevo a cabo lo solicitado.  
 C. El labrador finalmente golpeó al león porque estaba enamorado.  
 D. El león demostró que verdaderamente tenía buenos sentimientos.  
 E. Al labrador no le agradaba entregar a su hija en matrimonio a un animal por muy poderoso que fuera.

**18. Son características del texto leído**

- Escrita de forma sencilla y amena.
- El protagonista suele ser, en la mayoría de los casos, animales u objetos inanimados, a los cuales se les atribuye cualidades y comportamientos humanos.
- Se caracterizan por su brevedad y finalidad didáctica.
- Su objetivo es explicar aspectos de la realidad tales como la cultura, la religión, la sociedad, la historia o la naturaleza.
- Los personajes que intervienen suelen ser sobrenaturales, como dioses o héroes.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2 y 3    B. 1,2,3 y 5    C. Solo 2,3,4  
 D. 1,2 y 5    E. 1,2,3,4 y 5

**19. Son ideas explícitas del texto.**

1. El león se había enamorado de la hija de un labrador y la pidió en matrimonio.
2. El labrador se sentía obligado a entregar a su hija en matrimonio por temor al león.
3. El labrador apeló a su astucia para engañar al león.
4. El león accedió al requerimiento del labrador por que hizo caso a sus sentimientos.
5. Al labrador le agradaba la idea de entregar a su hija en matrimonio a un animal muy poderoso.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2. B. 1,2,5 C. 1,2,3,4 D. 1,4 E.1,4,5

**20. El significado contextual de la palabra “ardid” es**

- A. Como adjetivo significa valiente, intrépido, denodado.
- B. Medio empleado hábilmente para engañar o conseguir algo.
- C. Persona que tiene rencor o resentimiento debido a algún fracaso padecido.
- D. Experimentar una sensación de calor muy intenso en una parte del cuerpo.
- E. Muy difícil.

**TEXTO N° 04****El nombre secreto de Ra**

El dios-Sol Ra tiene muchos gran parte de su poder.

Isis se preguntaba cómo podría obligar al dios del Sol a revelar su nombre más secreto. Decidió esperar a que se le presentara una buena ocasión, y se puso a vigilarle atentamente.

Cuando Ra se quedó dormido, Isis aprovechó para recoger la saliva del dios y la mezcló con un poco de tierra, con la que dio forma a una peligrosa serpiente con la intención de que mordiese al dios.

Isis colocó al animal en el camino por el que Ra iba a pasar, de modo que la serpiente le atacó. Ra lanzó un terrible grito de dolor y el veneno de la serpiente empezó a invadir su ser, sin poder combatirlo y sin saber de dónde provenía. Los demás dioses observaban apenados viendo como sufría.

Entonces, la diosa hechicera, Isis, se acercó diciéndole: “Dime tu nombre secreto y te curaré”.

Ra comenzó a decir varios de sus nombres: “Creador del cielo y de la Tierra, Arquitecto de las montañas, Controlador de las crecidas...” Pero no llegaba nunca a decir su nombre secreto.

Era tan fuerte su dolor por la mordedura que terminó accediendo con una condición: que Isis y su hijo Horus no lo revelasen a nadie.

Isis curó a Ra mediante una fórmula mágica y aplicándole un ungüento hecho con hierbas.

Y así es como la diosa Isis consiguió ser tan poderosa como el dios-Sol Ra.

[http://amigosdelantiguoegipto.com/?page\\_id=8713](http://amigosdelantiguoegipto.com/?page_id=8713)

**21. Es falso según el texto.**

- A. Ra fue mordido por un ofidio.
- B. Ra tiene diversos nombres.
- C. Isis no conocía el verdadero nombre de Ra.
- D. El dios fue curado gracias a una fórmula maravillosa.
- E. Horus finalmente dijo su nombre con la condición de que no sea revelado a nadie más.

rag. | 4

**22. Se infiere del texto que:**

- A. Isis se preguntaba cómo podría obligar al dios del Sol a revelar su nombre más secreto.
- B. Ra terminó accediendo.
- C. Isis era una diosa muy astuta.
- D. Isis curó a Ra.
- E. Ra tenía muchos nombres.

**23. Son ideas explícitas del texto.**

1. Con la condición que nadie más sepa su secreto, Ra accedió a revelarlo.
2. Horus lanzó un terrible grito de dolor.
3. Los demás dioses observaban apenados viendo como Isis sufría.
4. Gran parte del poder de Ra, se origina de solo uno de sus nombres.
5. Isis consiguió ser más poderosa que el dios-Sol Ra.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3 B. 1,2,5 C. 1,2,3,4 D. 1,4 E.1,4,5

**24. Según su formato el texto es:**

- A. Continuo
- B. Discontinuo
- C. Mixto
- D. Paralelo
- E. Informativo

**TEXTO N° 05**

Cuando el viento de la madrugada irrumpe sobre La Perla,



empujando la neblina hacia el mar y disolviéndola, y el recinto del Colegio Militar Leoncio Prado se aclara como una habitación colmada de humo cuyas ventanas acaban de abrirse, un soldado anónimo aparece bostezando en el umbral del galpón y avanza restregándose los ojos hacia las cuerdas de los cadetes. La corneta que lleva en la mano se balancea con el movimiento de

su cuerpo y, en la difusa claridad, brilla. Al llegar al tercer año, se detiene en el centro del patio, a igual distancia de los cuatro ángulos del edificio que lo cerca.

Enfundado en su uniforme verduzco, desdibujado por los últimos residuos de la neblina, el soldado parece un fantasma. Lentamente, pierde su inmovilidad, se anima, se frota las manos, escupe. Luego sopla. Escucha el eco de su propia corneta y, segundos después, las injurias de



los perros que desfogan contra él la cólera que les causa el final de la noche. Escoltado por carajos lejanos, el corneta se dirige a las cuadras de cuarto año. Algunas imaginarias del último turno han salido a las puertas, anunciados de su llegada por la diana de los perros: se burlan de él, lo insultan y a veces le tiran piedras. El soldado camina hacia quinto. Ya está completamente despierto y su paso es más vivo. Allí no hay reacción; los veteranos saben que desde el toque de diana hasta el silbato llamando a filas tienen quince minutos, la mitad de los cuales pueden aprovechar todavía en el lecho. El soldado regresa al galpón, frotándose las manos y escupiendo. No lo asustan la indignación de los perros, el malhumor de los cadetes de cuarto: apenas los percibe. Salvo los sábados. Ese día, como hay ejercicios de campaña, la diana se toca una hora antes y los soldados temen estar de servicio. A las cinco todavía es noche cerrada y los cadetes, borrachos de sueño y de ira, bombardean a la corneta desde las ventanas con toda clase de proyectiles.

Por eso, los sábados, las cornetas violan el reglamento: tocan la diana lejos de los patios, desde la pista, de desfile, y muy rápido.

El sábado, los de quinto pueden continuar en las literas sólo dos o tres minutos, pues en lugar de quince tienen apenas ocho minutos para lavarse, vestirse, tender las camas y formar. Pero este sábado es excepcional. La campaña ha sido suprimida para el quinto año debido al examen de Química; cuando los veteranos escuchan la diana, a las seis, los perros y los de cuarto están desfilando ya por la puerta del colegio hacia el despoblado que une La Perla al Callao.

<https://www.quao.org/sites/default/files/biblioteca/La%20ciudad%20y%20los%20perros%20Vargas%20Losa.pdf>

#### 28. ¿Cuál es el tema del fragmento?

- A) El frío en el colegio militar.
- B) La diana y el servicio militar.
- C) El amanecer en La Perla.
- D) La disciplina en el colegio militar.
- E) Narración de las vivencias de un cadete.

#### 29. Según el texto, la expresión “Los perros” alude (a)

- A. los de quinto.
- B. los oficiales.
- C. los de cuarto.
- D. las cornetas.
- E. los de tercero.

#### 30. De acuerdo con lo leído, es una idea incompatible:

- A. Algunas imaginarias del último turno han salido a las puertas, anunciados de su llegada por la diana de los perros.
- B. Escoltado por carajos lejanos, la corneta se dirige a las cuadras de cuarto año.
- C. Los sábados, las cornetas violan el reglamento.
- D. Cuando los veteranos escuchan la diana, a las seis, los perros y los de cuarto están desfilando ya por la puerta del colegio hacia el despoblado que une La Perla al Callao.
- E. Todos los días, muy temprano, los de quinto pueden continuar en las literas con toda libertad, pues tienen todo el tiempo disponible para lavarse, vestirse, tender las camas y formar.

#### 31. Se colige de la lectura que

- A. Los veteranos saben que desde el toque de diana hasta el silbato llamando a filas tienen quince minutos.
- B. La diana se toca una hora antes los sábados.

C. Cuando los perros escuchan la diana, a las seis, los veteranos y los de cuarto están desfilando ya por la puerta del colegio hacia el poblado que une La Perla al Callao.

D. Los sábados, las cornetas violan el reglamento: tocan la diana lejos de los patios, desde la pista, de desfile, y muy rápido.

E. Las cornetas asimilan una rutina durante su estancia en el colegio militar.

#### 32. Según el texto, la expresión “Los veteranos” alude (a)

- A. los de quinto.
- B. los oficiales.
- C. los de cuarto.
- D. las cornetas.
- E. los de tercero.

#### TEXTO N° 06



El año 1412, el Inca Pachacútec en compañía de su hijo el príncipe Yupanqui y de su hermano Cápac Yupanqui, emprendió la conquista del valle de Ica, cuyos pacíficos habitantes, no carecían de esfuerzo y

elementos para la guerra.

Por lo que el Inca propuso a los iqueños que se sometiesen a su paternal gobierno.

Visitando el feraz territorio que acababa de someter, se detuvo en el Pago llamado Tate, cuya propietaria era una anciana a la que acompañaba su bellísima hija.

El conquistador creyó que también sería fácil su conquista, pero **ella** que amaba a un galán de la comarca, tuvo la energía necesaria para resistir a los enamorados ruegos del omnipotente soberano.

Al ver perdida la esperanza de ser correspondido, decidió dejarla en paz y otorgarle la merced que le pidiera, en recuerdo del amor que le inspiró.

“Nada debo pedirte”, contesto la bella, “quien dones recibe obligado queda; pero si te satisface la gratitud de mi pueblo, ruego que des agua a esta comarca.

“Siembra beneficios y tendrás cosechas de bendiciones” y así cautivó con sus palabras al noble soberano, quien propuso esperar diez días para ver realizado el sueño de la comunidad.

Y el caballeroso monarca subió al anda de oro que llevaban en hombros los nobles del reino y continuó de viaje triunfal.

Cuarenta mil hombres del ejército Inca durante diez días abrieron el cauce que lleva del Molino y del Trapiche y termina en Tate, heredad de la doncella que deslumbró al monarca.

Según la tradición, este es el origen de la Achirana que significa “lo que corre limpiamente hacia lo que es hermoso”.

Ricardo Palma

#### 4. Según su formato el texto es

- A. mixto
- B. continuo
- C. discontinuo
- D. múltiple
- E. instructivo

**5. Son hechos explícitos en el texto.**

1. El año 1412, el Inca Pachacútec en compañía de su hijo el príncipe Yupanqui y de su hermano Cápac Yupanqui, emprendió la conquista del valle de Ica.
2. Cuarenta mil hombres del ejército Inca durante diez días abrieron el cauce que lleva del Molino y del Trapiche y termina en Tate.
3. Pachacútec obligó a la doncella a casarse con él.
4. El inca respetó la decisión de la joven a pesar del rango que este ejercía como autoridad máxima del imperio.
5. El caballeroso monarca subió al anda de oro que llevaban en hombros los nobles del reino y continuó de viaje triunfal.

La respuesta correcta es:

- A. 1 y 2      B. 1,2,3      C. 1,2,4,5  
D. 2,3,4      E. 1,2,5

**6. La palabra ella, resaltada en el texto alude a.**

- A. La anciana.
- B. La conquista.
- C. La Achirana.
- D. La hija de la anciana.
- E. La propietaria.

**7. Los hechos que se manifiestan ocurrieron en**

- A. El departamento de Ica.
- B. El distrito de Tate.
- C. El valle de Ica.
- D. Al sur del Perú.
- E. Todas las anteriores

**8. La siguiente idea:**

“Nada debo pedirte”, contestó la bella, “quien regalos recibe obligado queda”; pero si te satisface el agradecimiento de mi pueblo, ruego que des agua a esta comarca.

**Es una idea que se extrae del texto de manera**

- A. Contraria.
- B. Literal.
- C. Parafraseada de manera mecánica.
- D. Inferencial.
- E. Parafraseada de manera constructiva.

**9. Tipología y subclase o especie del texto que acabas de leer.**

- A. narrativo – tradición
- B. dramático - comedia
- C. narrativo – mito
- D. narrativo - leyenda
- E. narrativo – fábula

**10. El tema del texto anterior es**

- A. La ambición y el dilema de una bella joven.
- B. La oportunidad para lograr el favor de un soberano.
- C. La alegría de un pueblo por la llegada del inca.
- D. La lealtad y el amor de una joven hacia su prometido ante la propuesta del poderoso soberano.
- E. El agradecimiento de una princesa a cambio de una propuesta matrimonial.

**TEXTO N° 07**

Durante la “era de los gentiles”, dos hermanos, habitantes del lugar, encontraron una pequeña serpiente de dos cabezas a la que adoptaron, llevándosela a vivir con ellos.

Este animal no era una serpiente común, era un demonio que crecía día a día, de manera exponencial, conforme se



alimentaba. Cuando la serpiente alcanzó el tamaño de un hombre, los habitantes del pueblo obligaron a los hermanos a deshacerse de ella, pues ponía en peligro no sólo la vida de los animales que criaban, sino la de los mismos vecinos. Muy a su pesar, los hermanos

condujeron a la serpiente hasta el mar donde, con engaños, la abandonaron. La serpiente, al darse cuenta de que había sido abandonada, inició el viaje de regreso a la casa de los hermanos.

En su camino, el ofidio de dos cabezas fue comiéndose todo lo que encontraba a su paso, incluidos hombres y animales grandes, como las llamas, ganando cada vez más y más tamaño. Uno de los vecinos del pueblo, la vio venir a lo lejos y dio la alarma en el pueblo. Todos sus habitantes emprendieron una huida que los llevó hasta las faldas del cerro que ahora se conoce como cerro Blanco.

En el momento en que la serpiente de dos cabezas llegó a ponerse a tiro para devorarlos, el cerro Blanco se abrió y por él entraron todos los pobladores de la aldea, cerrándose a su paso. Cuando el peligro pasó, los hombres salieron desde las entrañas de la montaña tras lo cual esta se cerró. La línea negra que atraviesa el cerro Blanco sería la cicatriz que quedó tras esta experiencia sobrenatural. Viendo que este cerro era mágico y que el dios de la montaña les había ayudado a ocultarse de la serpiente, los hombres construyeron en su honor el templo que ahora conocemos como la Huaca de la Luna y vivieron a sus pies, fundándose la ciudad que ahora los arqueólogos y conservadores tratan de entender, desentrañando sus secretos para el mundo.

**11. Son ideas o hechos explícitas del texto.**

1. El cerro Blanco se abrió y por él entraron todos los pobladores de la aldea, cerrándose a su paso.
2. Viendo que este cerro era mágico y que el dios de la montaña les había ayudado a ocultarse de la serpiente, los hombres construyeron en su honor el templo que ahora conocemos como la Huaca de la Luna.
3. El ofidio de dos cabezas fue comiéndose todo lo que encontraba a su paso.
4. Dos hermanos, habitantes del lugar, encontraron una pequeña serpiente de dos cabezas a la que adoptaron, llevándosela a vivir con ellos.
5. Los pobladores fueron agradecidos con el dios de la montaña.

La respuesta correcta es:

- A. 1,2,3      B. 1,2,5      C. 1,2,3,4      D. 1,4      E. 1,4,5

**12. El sinónimo contextual de la palabra “gentiles” referido a infiel es**

- A. nobles
- B. aristócratas
- C. idólatras
- D. galanes
- E. garbosos

**13. Tipología y subclase o especie del texto que acabas de leer.**

- A. narrativo – cuento
- B. dramático - comedia
- C. narrativo – mito
- D. narrativo - leyenda
- E. narrativo – fábula