SEMANA N.º 5

ESTRATEGIAS DE LECTURA- NIVEL LITERAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Autores: Alexander Morales Yrigoín- Grimaldo Alva Alegre

Texto n.º 1

Las pasiones humanas son un misterio, y a los niños les pasa lo mismo que a los mayores. Los que se dejan llevar por ellas no pueden explicárselas, y los que no las han vivido no pueden comprenderlas. Hay hombres que se juegan la vida para subir a una montaña. Nadie, ni siquiera ellos, puede explicar realmente por qué. Otros se arruinan para conquistar el corazón de una persona que no quiere saber nada de ellos. Otros se destruyen a sí mismos por no saber resistir los placeres de la mesa… o de la botella. Algunos pierden cuanto tienen para ganar en un juego de azar, o lo sacrifican todo a una idea fija que jamás podrá realizarse. Unos cuantos creen que sólo serán felices en algún lugar distinto, y recorren el mundo durante toda su vida. Y unos pocos no descansan hasta que consiguen ser poderosos. En resumen: hay tantas pasiones distintas como hombres distintos hay.

Michael Ende. (1984). *La historia interminable*. Ediciones Alfaguara.

1. De acuerdo con la información presentada, el maestro de Literatura le ha pedido a Michael identificar el tema del texto:
   A. Las pasiones humanas son un misterio
   B. Las pasiones motivan y guían a las personas en diferentes direcciones y actividades
   C. La complejidad y variedad de las pasiones humanas.
   D. Las pasiones son fundamentales en la experiencia humana.
   E. Las pasiones humanas son un enigma.

2. Según la microestructura podemos afirmar:
   A. Es un párrafo deductivo.
   B. Es un párrafo de excepción.
   C. Es un párrafo introductorio.
   D. Es un párrafo inductivo.
   E. Es un párrafo inductivo – deductivo.

Texto n.º 2

El 12 de febrero de 1976, en un parque frente a la sala de cine que hay en el número 31 de la avenida Oaxaca, en Ciudad de México, Elena Poniatowska corre azorada hacia una hamburguesería y pide un filete crudo. Gabriel García Márquez la espera atontado en un banco porque uno de sus mejores amigos lo acaba de noquear en público. Hay nervios en la calle y en el interior del Palacio, donde van a proyectar La odisea de los Andes, una película de Álvaro Covacevich en la que las víctimas de un accidente de avión acaban devorando la carne de sus amigos muertos.

Los nudillos de la mano derecha de Mario Vargas Llosa aún laten. Fue solo un golpe, pero bien medido. Los amigos de ambos se mueven entre agitados y compungidos. Nadie tiene tiempo de pensar. Hay un inquieto hormigueo humano, los comentarios brotan como[1] espasmos y los rostros exhiben un catálogo de muecas. El mundo ha dado un giro. En ese justo momento acaba de romperse el boom.

El boom, aunque algunos aún nieguen su existencia, no es cualquier cosa, sino muchas. Una **amalgama** apasionada y vital en la que todo se mezcla: es un estallido de buena literatura, un círculo cerrado de profundas amistades, un fenómeno internacional de multiplicación de lectores, una comunidad de intereses e ideales, un fecundo debate político y literario, salpicado de dramas personales y de destellos de alegría y felicidad. Como toda historia humana sostenida en el tiempo, estuvo salpicada de rencores, enfermedades físicas y psíquicas, amores y muertes, risas y llantos. Fue lo más importante que le sucedió a la literatura en español del siglo XX y transformó nuestra sensibilidad en algo más rico y profundo.

A mí me gusta verlo, sencillamente, como una bonita historia que sucedió en mi ciudad y que acabó, aquel 12 de febrero de 1976, de un modo tan novelesco: con un filete ensangrentado en el ojo de Gabo.

Xavi Ayén. (2014). *Aquellos años del boom*. RBA Libros.

3. Durante la lectura, Anthonella, se encuentra con el vocablo AMALGAMA, ante la duda de su significado decide buscarlo en el diccionario. ¿Cuál de los siguientes significados encontró?
   1. Unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta.
   2. Acción y efecto de disgregar.
   3. Quím. Aleación de mercurio con otro u otros metales, como oro, plata, etc., generalmente sólida o casi líquida.
   4. Acción y efecto de descomponer o descomponerse.
   5. Fís. Descomposición de una radiación en sus diferentes longitudes de onda

   Es correcta:
   A. 1, 2 y 3
   B. 1 y 3
   C. 3, 4 y 5
   D. 2 y 4
   E. 2, 4 y 5

4. De acuerdo con el texto, el profesor de Literatura le ha pedido a Anthonella identificar la idea principal del texto:
   A. La complejidad del "boom" no solo como un fenómeno literario, sino como una amalgama de elementos que incluyen amistades profundas.
   B. Los debates políticos y literarios, multiplicación de lectores, y experiencias personales de los escritores involucrados en el “boom”.
   C. La narración de un evento específico relacionado con el final simbólico del "boom" de la literatura latinoamericana.
   D. La importancia histórica del "boom" en la literatura del siglo XX.
   E. La odisea de los Andes, una película de Álvaro Covacevich en la que las víctimas de un accidente de avión acaban devorando la carne de sus amigos muertos.

5. Alonso, un estudiante de tercero de secundaria, escoge un libro de entre muchos sobre los planetas para elaborar un trabajo que su profesor de Geografía

le ha dejado. Mira la portada del libro y revisa el contenido encontrándolo interesante.

Dicho caso corresponde a una de las estrategias de lectura denominada:

A. Subrayado
B. Parafraseo
C. Conocimiento previo
D. Sumillado
E. Predicción

Texto n.º 3

François Rabelais en tres breves apuntes de Gabriel García Márquez

En su vasta investigación titulada García Márquez: Historia de un deicidio, Mario Vargas Llosa postula a François Rabelais como una de las grandes influencias literarias en el universo narrativo de Gabriel García Márquez. De acuerdo con el escritor peruano, el autor de Gargantúa y Pantagruel fue tan decisivo para Cien años de soledad como las historias de William Faulkner, Virginia Woolf, Sófocles, Albert Camus y Daniel Defoe.

Con la obra de Rabelais García Márquez comparte el gigantismo, la desmesura y los personajes con fuerzas y apetitos descomunales. El miembro viril de José Arcadio tatuado con letreros en varios idiomas, las competencias de tragar comida entre Aureliano Segundo y La Elefanta, y los orgasmos de Petra Cotes que perturban a la naturaleza son buenos ejemplos de ello.

"El mundo de Gargantúa y Pantagruel es real imaginario, no tanto porque contenga seres sobrenaturales o hechos intrínsecamente inverosímiles, sino porque las proporciones de sus seres y las características cuantitativas de sus hechos lo son. La realidad objetiva ha sido aumentada hasta un extremo en que es ya realidad imaginaria. Éste es, también, uno de los procedimientos esenciales al que el Macondo de Cien años de soledad debe su filiación imaginaria", afirma Vargas Llosa en su ensayo.

Para muchos críticos, el hecho de que en Cien años de soledad exista un personaje llamado Gabriel que se va de Macondo a París "con dos mudas de ropa, un par de zapatos y las obras completas de Rabelais" confirma la influencia del escritor francés sobre García Márquez.

Fuente: Redacción Centro Gabo

6. Después de la lectura, Andrés, ha sintetizado el texto para poder comprenderlo mejor. ¿Cuál de los siguientes enunciados produjo para conseguir su propósito?

A. La representación de un personaje denominado Gabriel que se va de Macondo a París "con dos mudas de ropa, un par de zapatos y las obras completas de Rabelais" confirma la influencia del escritor galo sobre García Márquez.
B. "Gargantúa y Pantagruel", influyó importantemente en la elaboración de personajes de García Márquez, llevándolo a anexar elementos de gigantismo, desmesura y apetitos descomunales en sus obras, como se manifiesta en "Cien años de soledad".
C. La obra "Gargantúa y Pantagruel", influyó significativamente en la creación de personajes de García Márquez, llevándolo a incorporar elementos de gigantismo, desmesura, fuerza y apetito descomunales como se observa en "Cien años de soledad".
D. En "Cien años de soledad" la realidad objetiva ha sido aumentada hasta un extremo en que es ya realidad imaginaria.
E. "Gargantúa y Pantagruel", influyó de manera relevante en la producción de personajes de García Márquez, llevándolo a integrar elementos de gigantismo, desmesura y apetitos descomunales en sus obras.

7. Alejandro, un estudiante de quinto de secundaria, ha leído un texto sobre la tuberculosis. Él está clasificando la información de esta manera:

1. Definición
2. Causas
3. Síntomas
4. Signos
5. Tratamiento

Estos términos le permiten condensar la información y obtener un mejor manejo del texto para su exposición en el curso de Ciencia y Tecnología.

Según el caso anterior, ¿qué estrategia de lectura está aplicando Alejandro?

A. Establecer sus saberes previos
B. Planteamiento de problemas
C. Utilización del subrayado
D. Aclaración de términos
E. Esquematización textual

Texto n.º 4

La boda de Quasimodo

En lo que se refiere a la misteriosa desaparición de Quasimodo, esto es cuanto hemos podido descubrir: Alrededor de dos años **o**, más exactamente, dieciocho meses después de los acontecimientos que ponen fin a esta historia, cuando fueron a buscar al sótano de Montfaucon el cadáver de Olivier el Gamo, que había sido ahorcado dos días antes […], encontraron entre aquellas carcasas inmundas dos esqueletos, uno de los cuales estaba extrañamente abrazado al otro. Uno de esos dos esqueletos, que era de una mujer, todavía conservaba unos jirones de ropa de una tela que había sido blanca, y alrededor de su cuello se veía un collar de cuentas de acederaque con una bolsita de seda, adornada con abalorios verdes, que estaba abierta y vacía. Estos objetos tenían tan poco valor que sin duda el verdugo no los había querido. El otro esqueleto que tenía a este estrechamente abrazado, era de hombre. Observaron que tenía la columna vertebral desviada, la cabeza hundida entre los omóplatos y una pierna más corta que la otra. No presentaba, por lo demás, rotura de vértebra en la nuca, y era evidente que no había sido ahorcado. **Así pues**, el hombre al que había pertenecido había ido expresamente allí, y allí había muerto. Cuando intentaron separarlo del esqueleto al que abrazaba, se convirtió en polvo.

Adaptado: Victor Hugo. (2019). *Notre-Dame de París*. Penguin Random House.

8. César, ha recurrido a sus saberes previos y recordó que los vocablos "o" y "así pues" que subrayó en el texto cumplen la función específica de ser conectores respectivamente de:

A. "Adición" porque añade información y "evidencia" porque señala algo obvio.

B. De "equivalencia" el cual señala algo con otras palabras y "causa" ya que está indicando un motivo o razón.
C. De "disyunción" porque indica alternativas y ayuda a separar ideas y de "consecuencia" porque expresa un efecto o una conclusión a la que se quiere llegar.
D. De "copulación" porque establece una relación y de "consecuencia" porque expresa un efecto.
E. De "causa" porque indica razón o motivo y de "disyunción" porque indica alternativas y ayuda a separar ideas

9. Del siguiente párrafo:
Para su realización se deben reemplazar las palabras, la sintaxis y otros elementos del contenido original del texto, siempre respetando el significado, para que no se pierda información en el proceso.
Nos estamos refiriendo a la estrategia de lectura denominada:
A. Conocimiento previo
B. Sumillado
C. Propósito lector
D. Subrayado
E. Parafraseo

Texto N.°6

"Pero aunque la gente de tierra firme, en general, ha sentido siempre por los habitantes del mar una inexplicable repugnancia; aunque no sabe que el mar es una tierra eternamente incógnita, a tal punto que Colón navegó por innumerables mundos desconocidos antes de descubrir su único, superficial mundo occidental; aunque los desastres humanos más espantosos ocurrieron desde tiempos inmemoriales a decenas y centenares de millares de hombres que se dieron al mar; aunque la meditación de un solo instante enseña que, por más que el hombre-niño se jacte de su ciencia y capacidad, y por más que aumenten esa ciencia y esa capacidad, hasta el estallido del Juicio Final, el mar ultrajará y exterminará al hombre, y reducirá a polvo la fragata más sólida y majestuosa que sea capaz de construir; a pesar de todo esto, el hábito de la repetición de estas cosas hace que el hombre pierda el sentido de tremenda ferocidad que el mar le provocaba en otros tiempos".

Herman Melville. (2016). *Brit. Moby Dick* (p.370). Penguin Random House.

10. Después de la lectura, David, ha sintetizado el texto para poder comprenderlo mejor. ¿Cuál de los siguientes enunciados produjo para conseguir su propósito?
A. Aunque el mar ha sido siempre objeto de repugnancia para la gente de tierra firme, Colón demostró su dominio sobre él al descubrir nuevos territorios.
B. Aunque el mar ha sido siempre un misterio para la humanidad, los avances científicos actuales nos permiten comprenderlo completamente.
C. Aunque el hombre ha demostrado su capacidad para enfrentar los desafíos del mar, la naturaleza siempre prevalecerá y lo recordará con su poder inocuo.
D. A pesar de los desastres históricos asociados con el mar, la tecnología moderna nos ha vuelto inmunes a sus peligros.
E. Aunque el mar ha sido temido durante siglos, la repetición de tragedias ha llevado al hombre a ignorar su verdadera ferocidad.

Texto N.º 7

BARBARIE: Estadio inferior

Empieza con la introducción de la alfarería. Puede demostrarse que en muchos casos, o probablemente en todas partes, nació de la costumbre de recubrir con arcilla las vasijas de cestería o de madera, para hacerlas refractarias al fuego, y pronto se descubrió que la arcilla moldeada servía para el caso sin necesidad de la vasija interior.
Hasta aquí hemos podido considerar el curso del desarrollo como un fenómeno absolutamente general, válido en un período determinado para todos los pueblos, sin distinción de lugar. Pero con el advenimiento de la barbarie llegamos a un estadio en que empieza a hacerse sentir la diferencia de condiciones naturales entre los dos grandes continentes. El rasgo característico del período de la barbarie es la domesticación y cría de animales y el cultivo de plantas. Pues bien, el continente oriental, el llamado mundo antiguo, poseía casi todos los animales domesticables y todos los cereales propios para el cultivo, menos uno; el continente occidental, América, no tenía más mamíferos domesticables que la llama —y nada más que en la parte meridional— y uno solo, aunque el mejor, de los cereales cultivables, el maíz. En virtud de estas condiciones naturales diferentes, desde este momento la población de cada hemisferio se desarrolla de una manera particular y los mojones que señalan los límites de los estadios particulares son diferentes en cada uno de ellos.

Engels, Friedrich. (1978). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Editorial Progreso.

11. Según la información presentada, el docente de Historia le ha pedido a Diana identificar la idea principal del texto:
A. La alfarería y la práctica de recubrir con arcilla las vasijas de cestería o madera, volviéndolas refractarias al fuego.
B. La diferenciación entre dos continentes que se destaca en términos de recursos comestibles.
C. El continente oriental y su posesión de todos los animales domesticables y cereales propios para el cultivo.
D. El continente occidental, América, y sus limitaciones en mamíferos domesticables y en cereales cultivables, contando principalmente con el maíz.
E. El destacamento del inicio del estadio inferior de la barbarie, marcado por el desarrollo de la alfarería y la diferencia en las condiciones naturales entre los continentes oriental y occidental

Texto N.º 8

Vivimos en un mundo ambiguo, las palabras no quieren decir nada, las ideas son cheques sin provisión, los valores carecen de valor, las personas son impenetrables, los hechos amasijos de contradicciones,

la verdad una quimera y la realidad un fenómeno tan difuso que es difícil distinguirla del sueño, la fantasía o la alucinación. La duda, que es el signo de mi inteligencia, es también la tara más ominosa de mi carácter. Ella me ha hecho ver y no ver, actuar y no actuar, ha impedido en mí la formación de convicciones duraderas, ha matado hasta la pasión y me ha dado finalmente del mundo la imagen de un remolino donde se ahogan los fantasmas de los días, sin dejar otra cosa que briznas de sucesos locos y gesticulaciones sin causa ni finalidad.

Julio Ramón Ribeyro. (2019). *Prosas apátridas.* Seix Barral.

12. Al finalizar la lectura, Vanesa ha inferido el propósito del autor. ¿Cuál de los siguientes enunciados es el correcto?

1. Sugerir que vive en un mundo en el que las palabras, ideas y valores han perdido su significado y validez.
2. Convencernos acerca de su pensamiento cargado de pesimismo y sin ninguna dirección.
3. La idea de que "las palabras no quieren decir nada" sugiere una falta de eficacia en la comunicación.
4. La metáfora del mundo como un "remolino donde se ahogan los fantasmas de los días" sugiere un caos constante y la falta de un sentido claro en la realidad.
5. Persuadir al lector para que la creación de su pensamiento sea crítico tomando en cuenta su postura filosófica.

Son correctas:

A. 2, 3 y 4
B. 3, 4 y 5
C. 1, 3 y 5
D. 1, 2 y 5
E. 1, 3 y 4

Texto N.º 9

BARBARIE: Estadio medio

En el hemisferio oriental comienza con la domesticación de animales; en el occidental, con el cultivo de las hortalizas por medio del riego y con el empleo de adobes (ladrillos secados al sol) y de la piedra en la construcción. Comenzamos por el hemisferio occidental, porque allí este estadio no fue superado en ninguna parte hasta la conquista de América por los europeos.

Entre los indios del estadio inferior de la barbarie (todos los que viven al este del Misisipí) existía ya, en la época de su descubrimiento, cierto cultivo hortense del maíz y quizá de la calabaza, del melón y otras plantas de huerta, que les suministraban una parte muy esencial de su alimentación; vivían en casas de madera, en aldeas protegidas por empalizadas. Las tribus del noroeste, principalmente las del valle del Columbia, se hallaban aún en el estadio superior del salvajismo y no conocían la alfarería ni el más simple cultivo de plantas. Por el contrario, los llamados indios pueblo de Nuevo México, los mexicanos, los centroamericanos y los peruanos de la época de la conquista española se hallaban en el estadio medio de la barbarie: vivían en casas de adobe y de piedra en forma de fortalezas, cultivaban en huertos de riego artificial el maíz y otras plantas comestibles, diferentes según el lugar y el clima, que eran su principal fuente de alimentación, y hasta habían domesticado algunos animales: los mexicanos, el pavo y otras aves; los peruanos, la llama. Además, sabían labrar los metales, excepto el hierro, por lo que no podían todavía prescindir de sus armas e instrumentos de piedra. La conquista cortó en seco todo posterior desarrollo independiente.

Engels, Friedrich. (1978). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Editorial Progreso.

13. Después de la lectura, Marcos ha sintetizado la información del texto. ¿Cuál de los siguientes enunciados es el indicado?

A. La domesticación de los animales en el hemisferio oriental.
B. El estadio medio de la barbarie en el hemisferio occidental y su superación hasta la conquista de América por los europeos.
C. Descripción del estadio medio de la barbarie, centrándose en las diferencias entre el hemisferio oriental y el occidental.
D. La ejemplificación de las condiciones en diferentes regiones, como las tribus del noroeste y su estadio superior del salvajismo.
E. Los pueblos del hemisferio occidental y sus conocimientos en el trabajo de metales, excepto el hierro.

Texto N.º 10

Viajar en un tren en el sentido de la marcha o de espaldas a ella: la cantidad física de paisaje que se ve es la misma, pero la impresión que se tiene de él es tan distinta. Quien viaja en el buen sentido siente que el paisaje se proyecta hacia él o más bien se siente proyectado hacia el paisaje; quien viaja de espaldas siente que el paisaje le huye, se le escapa de los ojos. En el primer caso el viajero sabe que se está acercando a un sitio, cuya proximidad presiente por cada nueva fracción de espacio que se le presenta; en el segundo, solo que se aleja de algo. Así, en la vida, algunas personas parecen viajar de espaldas: no saben dónde van, ignoran lo que las aguarda, todo los esquiva, el mundo que los demás asimilan por un acto frontal de percepción es para ellos solo fuga, residuo, pérdida, defecación.

Julio Ramón Ribeyro. (2019). *Prosas apátridas*. Seix Barral.

14. Al culminar el texto, Edder ha inferido el mensaje del texto. ¿Cuál de los siguientes enunciados es el correcto?

A. La experiencia de viajar en un tren mirando hacia adelante con la sensación de acercarse a algo, mientras que viajar de espaldas genera la impresión de alejarse y perderse lo que está por venir.
B. Las personas que viajan en tren, en el buen sentido, sienten que el paisaje se proyecta hacia ellos, así sucede también en sus vidas.
C. Las personas no saben dónde van, ignoran lo que las aguarda, todo los esquiva, el mundo que los demás asimilan.
D. La forma en que enfrentamos la vida y percibimos nuestro entorno puede influir significativamente en nuestra experiencia y en la calidad de nuestras interacciones con el mundo que nos rodea.

E. Las personas incomprendidas no saben hacia dónde se dirigen, desconocen lo que les depara el futuro y parecen perderse las experiencias que podrían enriquecer sus vidas.

Texto N.º 11

Lo fácil que es confundir cultura con erudición. La cultura en realidad no depende de la acumulación de conocimientos, incluso en varias materias, sino del orden que estos conocimientos guardan en nuestra memoria y de la presencia de estos conocimientos en nuestro comportamiento. Los conocimientos de un hombre culto pueden no ser muy numerosos, pero son armónicos, coherentes y, sobre todo, están relacionados entre sí. En el erudito, los conocimientos parecen almacenarse en tabiques separados. En el culto se distribuyen de acuerdo a un orden interior que permite su canje y su fructificación. Sus lecturas, sus experiencias se encuentran en fermentación y engendran continuamente nueva riqueza: es como el hombre que abre una cuenta con interés. El erudito, como el avaro, guarda su patrimonio en una media, en donde solo cabe el enmohecimiento y la repetición. En el primer caso el conocimiento engendra el conocimiento. En el segundo el conocimiento se añade al conocimiento. Un hombre que conoce al dedillo todo el teatro de Beaumarchais es un erudito, pero culto es aquel que solamente ha leído las bodas de Fígaro se da cuenta de la relación que existe entre esta obra y la Revolución Francesa o entre su autor y los intelectuales de nuestra época. Por eso mismo, el componente de una tribu primitiva que posee el mundo en diez nociones básicas es más culto que el especialista en arte sacro bizantino que no sabe freír un par de huevos.

Julio Ramón Ribeyro. (2019). *Prosas apátridas.* Seix Barral.

15. Durante la lectura, Elizabeth ha sumillado las siguientes características del texto:

1. El autor establece una diferenciación entre cultura y erudición.
2. Se enfatiza que la cultura no necesariamente requiere una gran cantidad de conocimientos, sino más bien la armonía, coherencia y la relación entre ellos.
3. Se destaca la importancia de la relación entre diferentes conocimientos dentro de la cultura de una persona.
4. En el individuo culto, sus lecturas y experiencias están en constante degradación de nueva riqueza de conocimiento.
5. El texto destaca la banalidad del orden, la coherencia y la relación entre los conocimientos para formar una verdadera cultura.

Son correctas:

A. 1, 3 y 5
B. 2, 4 y 5
C. 2, 3 y 4
D. 3, 4 y 5
E. 1, 2 y 3

16. Del siguiente párrafo:

Es la técnica mediante la cual se realizan anotaciones al margen de cada párrafo con las ideas principales, fechas, nombres y otros datos relevantes del texto, presentados en un lenguaje sencillo y conciso. Permite identificar la información más relevante de un párrafo, presentarla en un lenguaje asequible, y comprender y memorizar con mayor facilidad lo leído.

Nos estamos refiriendo a la estrategia de lectura denominada:

A. Predicción
B. Sumillado
C. Parafraseo
D. Propósito lector
E. Subrayado

Texto N.º 12

El mundo no está hecho para los niños. Por ello su contacto con él es siempre doloroso, muchas veces catastrófico. Si coge un cuchillo se corta, si sube a una silla se cae, si sale a la calle lo arrolla un automóvil. Es curioso que en tantos miles de años de civilización no se haya hecho prácticamente nada para aliviar o solucionar este conflicto. Se han inventado los juguetes, es cierto, que es un mundo miniaturizado, al uso y medida de los niños. Pero éstos se aburren de sus juguetes y, por imitación, quieren constantemente disponer de las cosas de los adultos. Con qué decisión y espontaneidad se precipitan hacia su adultez, qué obstinación la suya en mimar a sus mayores. Y a costa del dolor, aprenden. Su condición para progresar es justamente estar en contacto permanente con el mundo adulto, con lo grande, lo pesado, lo desconocido, lo hiriente. Sería lo ideal, claro, que vivieran en un mundo aparte, acolchado, sin cuchillos que cortan ni puertas que chancan los dedos, entre niños. Pero entonces no evolucionarían. Los niños no aprenden nada de los niños.

Julio Ramón Ribeyro. (2019). *Prosas apátridas.* Seix Barral.

17. Al finalizar la lectura, Bernardo ha inferido el propósito del autor. ¿Cuál de los siguientes enunciados es el correcto?

A. Convencer sobre las limitaciones de los niños en un mundo intolerante causante de dolor en los hombres.
B. Disuadir que el dolor es necesario para la crianza de los niños y con ello se pueden lidiar las responsabilidades de los padres.
C. Evadir la responsabilidad de los adultos para con su prole en el desarrollo de sus potencialidades en un mundo altamente competitivo.
D. Refutar la idea del niño como potencialidad en un mundo altamente competitivo y ajeno a su crecimiento.
E. Sugerir que el dolor y los riesgos asociados con la interacción de los niños con el mundo adulto son inevitables pero necesarios para su crecimiento y desarrollo.

Texto N.º 13

La formación del Estado de los germanos

Según Tácito, los germanos eran un pueblo muy numeroso. Por César nos hacemos una idea aproximada de la fuerza de los diferentes pueblos germanos. Según él, los usipetos y los tencteros, que aparecieron en la

orilla izquierda
del Rin, eran 180.000, incluidos mujeres y niños. Por consiguiente, correspondían cerca de 100.000 seres a cada pueblo, cifra mucho más alta, por ejemplo, que la de la totalidad de los iroqueses en los tiempos más florecientes, cuando en número menor de 20.000 fueron el azote de los territorios entre los Grandes Lagos y los ríos Ohio y Potomac.

Engels, Friedrich. (1978). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Editorial Progreso.

18. Después de la lectura, Fiorella, ha detectado una idea contraria a otra en el texto ¿Cuál de las siguientes alternativas escogió?

A. Los germanos eran un pueblo cuantioso.
B. Los usipetos y los tencteros eran 180.000, incluidos mujeres y niños.
C. La totalidad de los iroqueses en los tiempos más florecientes
D. Los germanos eran un pueblo exiguo.
E. Los iroqueses castigaron territorios entre Estados Unidos y Canadá.

19. Del siguiente texto:

Había una vez una joven lechera que caminaba con un cántaro de leche para vender en el mercado del pueblo. Mientras caminaba pensaba en todas las cosas que haría con el dinero de la venta:
—Cuando me paguen —se dijo—, compraré de inmediato unas gallinas, estas gallinas pondrán muchísimos huevos y los venderé en el mercado. Con el dinero de los huevos me compraré un vestido y zapatos muy elegantes. Luego, iré a la feria y como luciré tan hermosa, todos los chicos querrán acercarse a hablar conmigo.
Por andar distraída con sus pensamientos, la lechera tropezó con una piedra y el cántaro se rompió derramando toda la leche. Con el cántaro destrozado se fueron las gallinas y los huevos; también el vestido y los zapatos.

Después de la lectura, Amalia, ha formulado lo siguiente: La historia destaca la necesidad de ser pragmático y estar atento a lo que está sucediendo en el presente, en lugar de perderse en fantasías y expectativas futuras. Es una lección sobre la prudencia y la realidad.

Con respecto al texto y según el caso anterior, Amalia, estableció la siguiente estrategia de lectura:

A. Conocimientos previos
B. Formulaciones de hipótesis
C. Planteamiento de problemas
D. Propósito lector
E. Sentido y significado

20. Del siguiente párrafo:

Es un escrito en el que se redactan de forma abreviada los conceptos o ideas principales de un texto o tema determinado. El individuo crea un escrito basándose en las ideas de un texto, pero usando sus propias palabras.

Nos estamos refiriendo a la estrategia de lectura denominada:

A. Resumen
B. Sumillado
C. Parafraseo
D. Síntesis
E. Subrayado

Texto N.º 14

SALVAJISMO: Estadio medio

Comienza con el empleo del pescado (incluyendo también los crustáceos, moluscos y otros animales acuáticos) como alimento y con el uso del fuego. Ambos fenómenos van juntos porque el pescado sólo puede ser empleado plenamente como alimento gracias al fuego. Pero con este nuevo alimento los hombres se hicieron independientes del clima y del lugar de asentamiento. Siguiendo el curso de los ríos y las costas de los mares, pudieron, incluso en estado salvaje, extenderse sobre la mayor parte de la Tierra. Todos o la mayoría de los toscos instrumentos líticos sin pulimentar de la primitiva Edad de Piedra, conocidos con el nombre de paleolíticos, pertenecen a este período y se encuentran desparramados por todos los continentes, siendo una prueba de esas migraciones. El poblamiento de nuevos lugares, el incansable y activo afán por hacer nuevos descubrimientos, y la posesión del fuego, que se obtenía por frotamiento, condujeron a nuevos alimentos, como las raíces y tubérculos farináceos, que se asaban en cenizas calientes o en hornos excavados en el suelo. La invención de las primeras armas (maza y lanza) permitió que la caza llegase a ser un complemento alimenticio ocasional. Jamás hubo pueblos exclusivamente cazadores, como se dice en los libros, es decir, que vivieran sólo de la caza, porque sus resultados son inseguros. Debido a la constante incertidumbre respecto a las fuentes de alimentación, parece ser que el canibalismo nace en este estadio, para subsistir durante largo tiempo. Los aborígenes australianos y muchos polinesios se hallan aún hoy en este estadio medio del salvajismo.

Engels, Friedrich. (1978). El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado. Editorial Progreso.

21. Después de la lectura, Juan ha sintetizado el texto. ¿Cuál de los siguientes enunciados es el correcto?

A. Uso del pescado, junto con el empleo del fuego que marcó un avance significativo al hacer a las personas independientes del clima y del lugar de asentamiento.
B. El uso de herramientas líticas, migraciones, descubrimientos de nuevos alimentos, como raíces y tubérculos, y la introducción de las primeras armas para la caza.
C. Una referencia a la posible aparición del canibalismo como resultado de la incertidumbre en las fuentes de alimentación.
D. El estadio medio del salvajismo ejemplificado en poblaciones actuales, como los aborígenes australianos y polinesios.
E. Descripción del "estadio medio" del salvajismo, destacando la transición en la alimentación y el desarrollo de habilidades que permitieron a los seres humanos expandirse por diferentes regiones.

Texto N°15

CUIDEMOS EL AMBIENTE: RECÍCLATE

Reciclar es la mejor manera de resolver el problema de la basura que el ser humano genera diariamente.
Por desgracia, en la actualidad reciclamos muy poco. No echar cosas a la basura y darles una nueva utilidad es un estupendo modo de ayudar a la salud del planeta. Todas las cosas que usamos a diario (periódicos, botellas de plástico, etc.) se hacen con materiales procedentes de la Tierra.
El reciclaje tiene beneficios obvios, sin embargo, también existen algunos obstáculos que hay que superar. Tal vez, el principal problema al que se enfrentan las personas cuando quieren generar un proceso de reciclaje, es la falta de educación de la sociedadengeneralsobreesteaspecto. Las sociedades e n general no entienden lo que le está pasando al planet a, especialmente en lo que se refiere a los recursos naturales. Los problemas sociales relacionados con el reciclaje no se solucionan solamente con la educación. Las sociedades tienden a resistirse a los cambios. El ciclo tradicional de adquirir – consumir – desechar es muy difícil de romper. Reciclar en la oficina o en el hogar requiere de un esfuerzo extra para separar los materiales. Siempre será más conveniente el hábito de arrojar todo hacia afuera. Desde la escuela es necesario contar con nuevas estrategias educativas para entender y mitigar, desde diversos puntos de vista, el deterioro ambiental de nuestro tiempo. La educación ambiental (EA)es la herramienta elemental para que todas las personas adquieran conciencia de la importancia de preservar su entorno y sean capaces de realizar cambios en sus valores, conducta y estilos de vida, así como ampliar sus conocimientos para impulsarlos a la acción mediante la prevención y mitigación de los problemas existentes y futuros. Las investigaciones han hecho que sea posible la reducción de residuos, conduciendo al desarrollo de nuevas tecnologías, garantizando que el índice de recuperación y de reciclado de compuestos de cloro y productos derivados se incremente en el futuro. La instalación de varias plantas de reciclado de materiales, da lugar a la creación de puestos de trabajo y un mejor empleo de los recursos en comparación a la incineración.
Reflexionando esta cuestión, parece extraño que las ventajas económicas y laborales, relacionadas con el reciclado de materiales, no se propicie suficientemente, dando la sensación de una falta de interés por parte de las administraciones.
En suma, se busca contribuir con esa gran corriente de organizaciones que busca mejorar la calidad de vida de hombres y mujeres reduciendo los niveles de contaminación producido por desechos sólidos. Al reciclar se trabaja en equipo. De esta manera se trabaja en equipo y se ayuda a solucionar problemas colectivos con la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa. Asimismo, se forman valores como la solidaridad, el altruismo, el respeto, el trabajo mancomunado y la identidad entre otros. De igual modo, la disminución de las basuras en el entorno inmediato que genere un ambiente más grato y mejora el nivel de vida de sus habitantes. Más aún porque hay un beneficio económico; porque el reciclaje se está convirtiendo en una industria que crece día a día y beneficia a grandes sectores de la población que participan en este proceso. La toma de conciencia sobre la problemática ambiental y la participación en proyectos de reciclaje contribuye a la formación de líderes estudiantiles y comunitarios.

1. Respecto al primer y segundo párrafo, son ideas literales o explícitas por parafraseo constructivo.

1. En la actualidad reciclamos muy poco, por desgracia
2. No echar cosas a la basura y darles una nueva utilidad es un estupendo modo de ayudar a la salud del planeta.
3. Todas las cosas que usamos a diario (periódicos, botellas de plástico, etc.) se elaboran con materiales procedentes de la Tierra.
4. El reciclaje tiene beneficios obvios, sin embargo, también existen algunos obstáculos que hay que superar.
5. El principal problema al que se enfrentan las personas cuando quieren generar un proceso de reciclaje, tal vez, es la falta de educación de la sociedad en general sobre este aspecto.

SON CIERTAS:

A. 1,2,4y5 B. Solo 1,4y5 C. Solo 1,5
D. Solo 1,3y5 E. Solo 1,2y5

2. Según el último párrafo, es una idea explícita textual:

A. Parece extraño que las desventajas económicas y la borales, relacionadas con el reciclado de materiales, no se propicie suficientemente, dando la sensación de una falta de interés por parte de las administraciones.
B. Se busca contribuir con esa gran corriente de organizaciones que busca mejorar la calidad de vida de hombres y mujeres incrementando los niveles de contaminación producido por desechos sólidos.
C. Al reciclar se trabajaba en equipo.
D. Asimismo, se forman valores como la solidaridad, el altruismo, el respeto, el trabajo mancomunado y la identidad entre otros.
E. La toma de conciencia sobre la problemática ambiental y la participación en proyectos de reciclaje no contribuye a la formación de líderes estudiantiles y comunitarios.

3. A partir de la siguiente expresión presente en el inicio del texto:

Reciclar es la mejor manera de resolver el problema de la basura que el ser humano genera diariamente.

Se puede inferir que:

A. El ser humano genera basura diariamente.
B. Reciclar es la mejor manera de resolver el problema de la basura.
C. La tierra está en peligro de extinción.
D. Hay diversas maneras de resolver el problema de la basura.
E. Los concejos municipales deben priorizar el reciclaje.

4. Respecto al tercer párrafo, es una idea explícita por parafraseo mecánico:

A. El reciclaje tiene beneficios obvios, sin embargo, también existen algunos obstáculos que hay que superar.
B. Quizá, el principal problema al que se enfrentan las personas cuando quieren gestar un proceso de reciclaje, es la falta de educación de la sociedad en general sobre este aspecto.
C. Las sociedades en general no entienden lo que lo que está pasando al planeta, especialmente en lo que se refiere a los recursos naturales.
D. No se solucionan solamente con la educación,
E. los problemas sociales relacionados con el reciclaje.
F. Las sociedades tienden a resistirse a los nuevos cambios.

5. La siguiente expresión presente en el penúltimo párrafo:

Reflexionando esta cuestión, parece extraño que las ventajas económicas y laborales, relacionadas con el reciclado de materiales, no se propicie suficientemente, dando la sensación de una falta de interés por parte de las administraciones.

Puede ser reemplazado por parafraseo mecánico con una de las siguientes oraciones.

A. Reflexionando esta cuestión, parece extraño que las ventajas económicas y laborales, relacionadas con el reciclado de materiales, no se propicie suficientemente, dando la sensación de una falta de interés por parte de las administraciones.
B. Reflexionando este asunto, parece extraño que las ventajas económicas y laborales, relacionadas con el reciclado de materiales, no se promueva suficientemente, dando la percepción de una falta de interés por parte de las administraciones.
C. Reflexionando esta cuestión, parece extraño que las desventajas económicas y laborales, relacionadas con el reciclado de materiales, no se propicie suficientemente, dando la sensación de una falta de interés por parte de las administraciones.
D. Reflexionando esta cuestión, es extraño que las ventajas económicas y laborales, relacionadas con el reciclado de materiales, no se propicie suficientemente, dando la sensación de una falta de interés por parte de las administraciones.

6. Respecto a las ideas subrayadas en el último párrafo, son sinónimos contextuales.

A. ministerios- escalas- defección-
B. instituciones- grados- polución
C. conjuntos- posiciones- inopia
C. empresas - escalón- infección
D. entidades- grados- ablución
E. grupos- etapas- profilaxis

Texto N° 16

GUERRA CONTRA LA OBESIDAD: ¿ES UNA BUENA ESTRATEGIA DE SALUD?

Debido al crecimiento del sobrepeso y obesidad a escala global, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha acelerado su plan de acción contra esta forma de malnutrición que considera una epidemia en todo el mundo.

Detener el crecimiento en las últimas décadas de la obesidad, que para la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha alcanzado proporciones de epidemia mundial, es uno de los objetivos globales de nutrición para 2025. Y es el primer gran reto del Plan de aceleración para parar la obesidad, aprobado en la asamblea de 2022 de la OMS. Acabamos de saber que desde ese año, ya más de 1.000 millones de personas en todo el mundo son obesas, según los datos de los últimos estudios, que reflejan que la obesidad es el problema de nutrición más común en la mayoría de los países. Antes asociada al primer mundo, ya es prevalente en países menos desarrollados y en los grupos sociales de rentas más bajas.

La Organización Mundial de la Salud define el sobrepeso y la obesidad "como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud". El indicador que se usa en adultos para medir este exceso de grasa, aunque en realidad es un exceso de peso, es el Índice de Masa Corporal (IMC). Este parámetro se obtiene de dividir el peso en kilogramos entre el cuadrado de la estatura y fue creado en 1832 por el matemático, astrónomo y estadístico belga Lambert Adolphe Quetelet, quien no tenía nada que ver con la salud. Para la OMS, una persona adulta tiene sobrepeso si su IMC es igual o superior a 25 y es obesa si llega o supera un índice de 30.

Cada vez es más cuestionado este parámetro, pero se sigue usando en el ámbito médico, aunque no tiene en cuenta la edad, el sexo, la raza. Su aplicación se basa en datos de un hombre caucásico, por lo que ya de primeras

obvia al 52% de la población mundial, las mujeres. Según los datos de la OMS:

- Desde 1975, la obesidad casi se ha triplicado en todo el mundo.
- En 2016, más de 1900 millones de adultos (el 39% del total) tenían sobrepeso, de los cuales, más de 650 millones (el 13% del total) eran obesos.
- La mayoría de la población mundial vive en países donde el sobrepeso y la obesidad se cobran más vidas de personas que la insuficiencia ponderal.
- En 2016, 41 millones de niños menores de cinco años tenían sobrepeso o eran obesos. La cifra ascendía a 340 millones si contábamos a niños y adolescentes (de 5 a 19 años).

Estas cifras, que reflejan un crecimiento del sobrepeso y obesidad a escala global, han llevado a la Organización Mundial de la Salud a defender la etiqueta de epidemia para la obesidad. Es importante saber que la OMS ya no describe la obesidad como una enfermedad, sino como un factor de riesgo para desarrollar otras enfermedades, como diabetes tipo II, cardiopatías, accidentes cardiovasculares y algunos tipos de cáncer. Con estos datos, lo lógico sería tomar medidas. Y tú, amigo lector, ¿qué harás?

7. Es una idea explícita textual presente en el primer y segundo párrafo:

A. Debido al crecimiento del sobrepeso y obesidad a escala global, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha incrementado su plan de acción contra esta forma de malnutrición que considera una epidemia en todo el mundo.
B. Frenar el crecimiento en las últimas décadas de la obesidad, que para la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha alcanzado proporciones de epidemia mundial, es uno de los objetivos globales de nutrición para 2025.
C. Y es el primer gran reto del Plan de crecimiento para parar la obesidad, aprobado en la asamblea de 2022 de la OMS.
D. Antes asociada al primer mundo, ya es prevalente en países menos desarrollados y en los grupos sociales de rentas más bajas.
E. La Organización Mundial de la Salud define el sobrepeso y la obesidad "como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud".

8. Entre las siguientes oraciones que se presentan en el segundo párrafo, una de ellas no es explícita.

A. Detener el crecimiento en las últimas décadas de la obesidad, que para la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha alcanzado proporciones de epidemia mundial, es uno de los objetivos globales de nutrición para 2025.
B. Y es el primer gran reto del Plan de aceleración para parar la obesidad, aprobado en la asamblea de 2022 de la OMS.
C. Acabamos de saber que desde ese año, ya más de 1.000 millones de personas en todo el mundo son obesas.
D. Según los datos de los últimos estudios, la obesidad es el problema de nutrición más común en la mayoría de los países.
E. Antes asociada al primer mundo, ya es prevalente en países menos desarrollados y en los grupos sociales de rentas más altas.

9. Son ideas implícitas o que se infieren a partir de los datos explícitos:

1. El Plan de aceleración para parar la obesidad tiene varios retos.
2. Hay otros problemas comunes en la mayoría de los países según estudios de la OMS.
3. Detener el crecimiento en las últimas décadas de la obesidad, que para la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha alcanzado proporciones de epidemia mundial.
4. Cada vez es más cuestionado este parámetro, pero se sigue usando en el ámbito médico.
5. El 48% de la población mundial es masculino.

Son ciertas:

A.1, 2,4y5 B. 1, 3,4y5 C. Solo 1,2y5
D. Solo 1,4y5 E. Solo 1,3y5

10. Según los datos de la OMS, es una idea explícita por parafraseo mecánico:

A. Desde 1975, la obesidad casi se ha triplicado en todo el mundo.
B. En 2016, más de 1900 millones de adultos (el 39% del total) tenían sobrepeso.
C. La mayoría de la población mundial vive en naciones donde el sobrepeso y la obesidad se cobran más vidas de personas que la insuficiencia ponderal.
D. En 2016, 41 millones de niños menores de cinco años tenían sobrepeso o eran obesos.
E. La cifra ascendía a 340 millones si contábamos a niños y adolescentes (de 5 a 19 años).

Texto N°17

RESEÑA DE ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES DE CÉSAR VALLEJO

La grandiosidad poética y la universalidad de César Vallejo se anuncian desde la primera anécdota y en voz de su padre. Cuenta el autor que, luego de un dificultoso nacimiento debido a la avanzada edad de la madre, don Francisco de Paula Vallejo tomó a su último hijo entre sus brazos, le acarició tiernamente la cabeza y, en tono profético, exclamó "Este mi hijo irá lejos". Asimismo, los altibajos y carencias serán presagiadas por su madre María de los Santos Mendoza, quien al descubrir que el pequeño César escondía panecillos y azúcar, suspiró: "Pobrecito mi hijo. Algún día acaso no tendrá a quien hurtarle azúcar, cuando él sea grande, y haya muerto su madre". Entre alentadores presagios paternales y sentidos lamentos maternales se inicia este recorrido vital del Vallejo poeta y hombre

Las anécdotas infantiles nos permiten conocer la precocidad poética de César Vallejo. En cierta ocasión, cuando caminaba con sus hermanos rumbo a una chacra de la familia ubicada fuera de Santiago de Chuco, recogió piedras y, como dándoles vida, les habló: "Este es el niño tal, y este es el señor tal; esta es la señora cual…", incluso creó canciones para los riachuelos: "Ya llegué agua, estoy cansado. Sigo, sigo, no sigo, sino. No sigo, me voy…". Este espíritu creativo habría de darle fama de un pequeño poeta a quien las burlas y los desafíos se le aparecían a menudo. Ocurre que, durante la secundaria, Federico Abril, su compañero de aula, le planteó un reto en tono burlón: "–Oye, Machetón, ya que dices ser poeta, quiero que compongas un verso con la palabra 'floripondio'", reto al cual el adolescente César respondió de la siguiente manera:

Hay una flor floripondio,
de olor y sabor muy rico;
pero no asqueroso ni hediondo
como Abril Federico.

Como se aprecia, la sutileza y la ironía acompañan los juguetones primeros versos de Vallejo, pero, sobre todo, revela la seguridad y creatividad para asumirse como un poeta ante quienes dudan en reconocerlo como tal. Vemos que Vallejo comprende que ser poeta requiere, además de un peinado y un andar, ser firme y original ante situaciones que pongan en marcha su lucidez artística. Evidentemente, Abril Federico no se quedaría contento con estos versos y el diálogo continuó en los siguientes términos:

–Hombre, pero "hediondo" no rima con "floripondio". Estallando en una estrepitosa carcajada, el poeta replicó:
–Eso qué importa. El hecho es que tú eres hediondo.
Miguel Pachas Almeyda

11 .Los subtemas del texto (macroestructura) del texto son:

1. Anuncio profético sobre la grandiosidad poética de Vallejo.
2. La vida de Vallejo en Santiago de Chuco.
3. Las anécdotas infantiles y la precocidad poética de César Vallejo.
4. La sutileza y la ironía de los primeros versos de Vallejo,
5. La lucidez artística de César Vallejo.
6. Comentario de Abril Federico sobre Vallejo.

Son ciertas:

A. 1,2, 3y4 D. 1,2,3y6
B. 2,3,4 y6 E. Solo 1,3y4
C. Solo 4,5 y6

12. La idea principal explícita del segundo párrafo es:

A. Entre alentadores presagios paternales y sentidos lamentos maternales se inicia este recorrido vital del Vallejo poeta y hombre.
B. "Este es el niño tal, y este es el señor tal…".
C. César respondió de la siguiente manera.
D. Las anécdotas infantiles nos permiten conocer la precocidad poética de César Vallejo.
E. Hay una flor floripondio, de olor y sabor muy rico.

13. Son ideas explícitas o literales:

1. Este espíritu creativo habría de darle fama de un pequeño poeta a quien las burlas y los desafíos se le aparecían a menudo.
2. Federico Abril, su compañero de aula, le planteó un reto en tono burlón:
3. Como se aprecia, la sutileza y la inopia acompañan los juguetones primeros versos de Vallejo.
4. Entre alentadores presagios paternales y sentidos lamentos maternales se origina este recorrido esencial del Vallejo poeta y hombre.
5. Algún día acaso no tendrá a quien hurtarle azúcar, cuando él sea grande, y haya muerto su madre".

SON CIERTAS:

A. Solo 1,2y4 B. 1,4y5 C. Solo 1,3y4
D. Solo 2, 4y5 E. Solo 1,2y5

14. Los sinónimos contextuales de los términos subrayados en el texto son:

A. florido- errónea C. jovial- fuerte
B. fétido- estruendoso D. orondo- extensa
E. grasoso- vistoso

TEXTO N°18

IDEOLOGÍA DEL GRUPO NORTE

El movimiento cultural en Trujillo se ve originado por la idea de la reconstrucción nacional, el aparecimiento de nuevas ideologías y la conservación del pensamiento liberal en la ciudad de Trujillo; este movimiento a inicio se enfocó en lo artístico y cultural; sin embargo, en el transcurso abarcaron temas políticos y sociales, dando

lugar a nuevas ideologías como son el socialismo y el aprismo, primando en el norte las ideas apristas.

El Grupo Norte insurgió con inquietudes artísticas y sociales, mostrando un afán renovador, en tiempo de la crisis mundial derivada de la Primera Guerra Mundial. Su propósito, en un principio, era realzar la cultura y la elevación mental de Trujillo; pero luego, se expandió hacia todo el norte del país. El movimiento cultural de Trujillo tuvo diversas motivaciones, en primer lugar estaba el entusiasmo por la reconstrucción nacional.

Además, difundió su ideología a través del diario "El Norte" fortaleciendo su sentimiento social y cultural a través de sus creaciones; como es el caso de César Vallejo en sus obras poéticas que desarrolló su pensamiento estético y socialista.

15. No son ideas explícitas:

1. El movimiento cultural en Trujillo se ve originado por la idea de la reconstrucción nacional, el aparecimiento de nuevas ideologías.
2. Este movimiento a inicio se enfocó en lo artístico y cultural; sin embargo, en el transcurso abarcaron temas políticos y sociales.
3. El Grupo Norte insurgió con inquietudes artísticas y sociales.
4. Su propósito, en un principio, era rechazar la cultura y la elevación mental de Trujillo.
5. El grupo Norte se expandió a Chiclayo y Piura.

Son ciertas:

A. 1,2,4, y 5 D. Solo 4y5
B. Solo 2,4 y5 E. Solo 1,2y5
C. Solo 1,4y5

16. Una de las ideas es explícita por parafraseo mecánico.

A. El Grupo Norte insurgió con inquietudes artísticas y sociales, mostrando un afán renovador, en tiempo de la crisis mundial derivada de la Primera Guerra Mundial.
B. Su propósito, en un inicio, era realzar la cultura y la elevación mental de Trujillo.
C. El movimiento cultural en Trujillo se ve originado por la idea de la reconstrucción nacional.
D. Este movimiento a inicio se enfocó en lo artístico y cultural.
E. En el transcurso abarcaron temas políticos y sociales, dando lugar a nuevas ideologías como son el socialismo y el aprismo.

17. Del texto se infiere, es decir no está explícita:

A. En el transcurso no se abarcó solo un tema político y social.
B. El movimiento cultural en Trujillo se ve originado por la idea de la reconstrucción local y nacional.
C. El Grupo Norte insurgió con inquietudes artísticas y sociales, mostrando un afán renovador, en tiempo de la crisis mundial derivada de la Primera Guerra Mundial.
D. El movimiento cultural de Trujillo tuvo diversas motivaciones.
E. Además difundió su ideología a través del diario "El Norte" fortaleciendo su sentimiento social y cultural a través de sus creaciones.

La intención del autor del texto es:

A. Dar instrucciones sobre el origen y los propósitos ideológicos del Grupo Norte.
B. Describir las actividades del grupo Norte.
C. Informar sobre el origen, los propósitos, la expansión y la difusión de la ideología del Grupo Norte.
D. Narrar cómo apareció el Grupo Norte.

19. Es una idea literal o explícita por parafraseo constructivo:

A. El Grupo Norte insurgió con inquietudes artísticas y sociales, mostrando un afán renovador, en tiempo de la crisis mundial derivada de la Primera Guerra Mundial.
B. Vallejo en sus obras poéticas desarrolló su pensamiento estético y socialista.
C. El movimiento cultural en Trujillo se ve originado por la idea de la reconstrucción nacional, el aparecimiento de nuevas ideologías y la conservación del pensamiento liberal en la ciudad de Trujillo.
D. En sus obras poéticas, César Vallejo desarrolló su pensamiento estético y socialista.
E. El Grupo Norte se expandió hacia todo el país.

20. Respecto a los propósitos del Grupo Norte, el texto afirma de manera explícita:

1. La idea de la reconstrucción nacional, el aparecimiento de nuevas ideologías y la conservación del pensamiento liberal en la ciudad de Trujillo;
2. Abarcaron temas políticos y sociales, dando lugar a nuevas ideologías como son el socialismo y el aprismo.
3. Era realzar la cultura y la elevación mental de Trujillo;
4. El movimiento cultural del Norte tuvo diversas motivaciones políticas y económicas, en primer lugar estaba el entusiasmo por la reconstrucción nacional.
5. Fortalecimiento del sentimiento social y cultural a través de sus creaciones; como es el caso de César Vallejo en sus obras poéticas que desarrolló su pensamiento estético y socialista.

Son ciertas:

21. Respecto a los dos últimos párrafos, escribe en las líneas punteadas si el enunciado es explícito textual o de parafraseo mecánico o constructivo (ET-EPM- EPC)

1. El Grupo Norte insurgió con inquietudes artísticas y sociales……..
2. Su finalidad, en un inicio, era realzar la cultura y la elevación mental de Trujillo……..
3. Pero luego, se propagó hacia todo el norte del país. ……
4. Además, difundió su ideología a través del diario "El Norte" fortaleciendo su sentimiento social y cultural a través de sus creaciones…….
5. El movimiento cultural de Trujillo tuvo diversas motivaciones, en primer lugar estaba el apasionamiento por la reconstrucción nacional. ……..