



Semana 03

COHESIÓN TEXTUAL - II

Docente: David Pérez Rojas

COMPRESIÓN DE TEXTOS

TEXTO 01

Algunos críticos han establecido cierto número de palabras como medida máxima de las narraciones breves, pero el límite de veinte mil palabras, aproximadamente la dimensión de El capote, de Nikolái Gógol- no resulta siempre apropiado.

Más cerca de la intención formal de un cuento se encuentra la extensión fijada por Edgar Allan Poe. En su formulación teórica, tales composiciones debían permitir una lectura unitaria sin que se perdiera la atención. Ese poder de concentración reducía los cuentos a escritos que requirieran entre media hora y una o dos horas de lectura.

Un criterio exterior influyó también en la longitud de los escritos. El auge del cuento en el siglo XX coincidió con el desarrollo de los medios de comunicación. Los diarios y revistas impusieron a los escritores ciertas pautas que influyeron en la forma de los cuentos y una de ellas fue la extrema brevedad. El escritor uruguayo Horacio Quiroga refirió en varias ocasiones que aprendió a escribir cuentos muy cortos porque, por cuestiones de diagramación, no podían superar una página. De esta exigencia, impuesta a todos los escritores profesionales, nacieron, según Quiroga, algunos de sus méritos como cuentista, en particular la economía verbal, la capacidad de decir muchas cosas con pocas palabras.

El cuento entonces puede ser definido como una narración de extensión variable pero breve y dotada de ciertos principios formales.

Texto del libro: Obras maestras del relato breve.

1. El tema del texto es:

- A. La extensión de los cuentos en el siglo XX
- B. El cuento es una narración de extensión variable pero breve.
- C. La extensión de los cuentos, definición y características.
- D. La economía verbal del cuento.
- E. El cuento: brevedad y auge.

2. Referente a los mecanismos de cohesión, el primer y segundo párrafo presenta:

- 1. Un conector de contraste
- 2. Mecanismos de cohesión gramatical
- 3. Mecanismos de cohesión léxica
- 4. Una anáfora relativa
- 5. Una anáfora demostrativa.

La respuesta correcta es:

- A) 1,2,3 B) 2,3,4 C) solo 3,4,5
- D) 2,4,3,5 E) Todas

3. Las dos palabras subrayadas "que" son:

- A. Anáforas personales: Pronombres posesivos.
- B. Anáforas demostrativas: Adverbios de lugar.
- C. Anáforas relativas: Pronombres relativos.

- D. Anáforas relativas: Pronombres demostrativos
- E. Casos de sustitución léxica: paráfrasis.

4. El conector subrayado "porque" puede sustituido por:

- A. Antes bien
- B. Puesto que
- C. Por consiguiente
- D. Incluso
- E. No obstante

5. Es una idea falsa referente al texto:

- A. La teoría de Edgar Allan Poe reducía los cuentos a escritos que se puedan leer como máximo dos horas.
- B. El auge del cuento en el siglo XX coincidió con el desarrollo de los medios de comunicación.
- C. Quiroga aprendió a escribir cuentos que no superen una página debido a cuestiones de diagramación.
- D. El límite de veinte mil palabras casi siempre no resulta apropiado.
- E. El cuento entonces puede ser definido como una narración de extensión variable pero breve.

TEXTO 02

Los primeros restos sobre el uso de cactáceas encontrados en el Perú datan de la época del Horizonte Preagrícola (10,000 años de antigüedad), y se encontraron en los basurales próximos a la cueva de Pachamachay en las cercanías del lago de Junín sobre los 4200 msnm.

La tuna es un vegetal arborecente de 3 a 5m de alto, su tronco es leñoso y mide de entre 20 a 50cm de diámetro. En el Perú las variedades más usuales desarrollan portes de aproximadamente 1,5 a 2,00m de altura.

Dentro de la composición química del fruto de tuna, se debe mencionar inicialmente el alto contenido de agua, que es del orden del 90 al 92.5 %. Entre los minerales que contiene, los principales son el calcio y el potasio además del sílice, sodio y pequeñas cantidades de hierro.

De la tuna se utiliza el mucílago, la cáscara, la pulpa y sus compuestos químicos para la elaboración de aceites comestibles, pectinas y colorantes. Se emplea también en la elaboración de vinos, licores, refresco "tuna", y miel de tuna tipo maple.

En resumen, el alto potencial productivo de la tuna bajo condiciones de déficit hídrico, coloca a esta especie como una importante fuente de forraje para bovinos, ovinos y caprinos, principalmente, en zonas de clima mediterráneo árido.

Adaptado de:
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1908196/MANUAL%20TECNICO%20DE%20TUNA.pdf.pdf>

6. El tema del texto es:

- A. La tuna, un vegetal arborecente.
- B. La tuna, definición, características, composición y usos.
- C. Usos, composición y tipos de la tuna.
- D. El potencial de la tuna en el Perú.
- E. Definición. usos, composición y antigüedad de la tuna.



7. En el último párrafo se presenta un organizador textual que indica:

- A. Reconsidera los argumentos planteados anteriormente.
- B. Continuidad de la información del texto.
- C. Finalización del texto o secuencia informativa.
- D. Agrupación de una serie de enunciados en un orden determinado.
- E. Voz responsable del enunciado.

8. El subtema del cuarto párrafo es:

- A. Propiedades de la tuna
- B. Definición de la tuna
- C. Usos de la tuna
- D. Características de la tuna
- E. Los tipos de tuna.

Texto 03

La contaminación del agua por metales pesados se debe principalmente a eventos antropogénicos; proviene, por ejemplo, de los subproductos de las actividades industriales, la minería, residuos y aguas residuales, derrame de petróleo, agroquímicos (insecticidas, pesticidas o uso excesivo de fertilizantes), actividades domésticas y ganaderas, y contaminantes inorgánicos. Es un riesgo para la salud humana, para los animales, plantas y todo el ecosistema, pues puede ingresar a los organismos mediante la ingesta, la absorción por las plantas, por la cadena alimentaria y el consumo de agua contaminada. Sin embargo, la contaminación puede verse afectada debido a eventos naturales, como la lixiviación, la mineralización, la erosión o la erupción volcánica.

Texto adaptado de:

<https://innovabiologysciences.org/index.php/IBS/issue/view/1/1>

9.Cuál es el asunto central del texto:

- A. La contaminación puede verse afectada debido a eventos naturales.
- B. La contaminación del agua por metales pesados.
- C. La contaminación del agua en la actualidad
- D. Los metales pesados afectan el agua y a la salud.
- E. La contaminación del agua a raíz de la minería.

10. Con respecto a mecanismos de cohesión gramatical en el texto encontramos:

- 1. Un conector de contraste
- 2. Reiteración por repetición en la palabra agua.
- 3. Conectores copulativos
- 4. Coocurrencia por coordinación
- 5. Presencia de elipsis..

Son ciertas:

- A. 1,2,3 C. 1,3,5 E. 2y4
- B. 1,2,5 D. Todas

11. Antes de la palabra subrayada “para” se ha producido:

- 1. Una omisión de “riesgo”.
- 2. Un mecanismo de cohesión gramatical.
- 3. Una omisión de “salud humana”.
- 4. Una elipsis nominal.
- 5. Una sustitución léxica.

Son ciertas:

- A)1,2,3 C) 3,4,5 E) 2,3,5

B)2,3,4 D) 1,2,4

12. Es una idea falsa:

- A. La contaminación del agua por metales pesados se debe a eventos antropogénicos.
- B. La contaminación del agua es un riesgo para la salud humana.
- C. La contaminación puede verse afectada debido a eventos naturales, como la lixiviación, la mineralización, la erosión o la erupción volcánica.
- D. La contaminación del agua es un riesgo, también, para los animales, plantas y todo el ecosistema.
- E. La contaminación del agua por metales pesados proviene de los subproductos de las actividades industriales y la minería.

TEXTO 04

El Perú es un país considerado como multilingüe debido a la insigne cantidad de lenguas que se hablan en su territorio, se reconocen 47 lenguas indígenas u originarias aún empleadas por diversas comunidades, en su mayoría amazónicas.

Toda intervención política sobre el lenguaje, en una atmósfera democrática, debiera tender a evitar la intolerancia. La lengua no es un arma para homogeneizar o una camisa de fuerza para oprimir, sino un instrumento que ayuda a crecer en capacidades y derechos, en entendimientos y convivencia social. Se hace imprescindible, hoy más que nunca, repensar la diversidad y llegar a formular qué queremos hacer, en el futuro, con nuestra diversidad lingüística, además de la étnica y cultural. Sobre esa base, una política sobre el lenguaje, el bilingüismo y la educación intercultural bilingüe será más consistente en la medida en que se sepa a qué fines se apunta y se cuente con una conjunción de voluntades.

En resumen, el Perú es un país caracterizado por su amplia gama de lenguas las cuales deben ser reconocidas y valoradas como parte de nuestro patrimonio histórico-cultural. Tanto el Estado como los ciudadanos tenemos el deber de promover el habla de estas lenguas para que la valoración esperada sea posible.

Texto adaptado de:

<https://seccionunmsm.wixsite.com/ries24/post/per%C3%BA-unpa%C3%ADs-multiling%C3%BCE-estamos-preparados-para-afrontarlo>

13. El asunto central del texto es:

- A. Las políticas inclusivas y la revaloración de las lenguas indígenas en el Perú.
- B. Perú país con políticas multilingüe.
- C. La valoración, reconocimiento y promoción de la diversidad lingüística en el Perú.
- D. Fomentar el bilingüismo y la educación intercultural bilingüe.
- E. Las lenguas indígenas como parte fundamental del patrimonio del país.

14. En el último párrafo se presenta un organizador textual que indica:

- A. Continuidad de la información del texto.
- B. Finalización del texto o secuencia informativa.
- C. Agrupación de una serie de enunciados en un orden determinado.
- D. Introducción a un asunto a desarrollarse.



E. Voz responsable del enunciado.

15. Son ideas verdaderas con respecto a la información que presenta el texto:

1. Las políticas públicas deben promover la intolerancia de las lenguas indígenas y originarias.
2. El estado se encuentra obstaculizado para promover la diversidad.
3. La política sobre el lenguaje, en una atmósfera democrática, debiera tender a evitar la intolerancia.
4. En el Perú se reconocen 47 lenguajes indígenas u originarias.
5. La lengua es un instrumento que ayuda a crecer en capacidades y derechos.

Son ciertas:

- A) 1,2,4 C) 1,2,4 E) 2,3,5
B) 1,2,5 D) 3,4,5

TEXTO 04

¿Desde cuándo se usa el fuego?

Definir el momento y el modo exacto en que se descubrió el fuego es difícil de comprender ya que no hubo un acontecimiento puntual que marcara este momento, asegura el arqueólogo e investigador británico John Gowlett a través de un artículo publicado en la revista *Philosophical Transactions of the Royal Society* en 2016

Aunque las pruebas directas del fuego primitivo en arqueología siguen siendo escasas, hay yacimientos que conservan pruebas de material quemado de hace aproximadamente 1.5 millones de años y a partir de entonces, asegura el artículo.

Según el Museo Nacional de Historia Natural del Instituto Smithsonian, la cocina puede remontarse a hace más de 1.5 millones de años, pero los primeros hogares o fogones tienen al menos 790 000 años de antigüedad.

En coincidencia con ambas fuentes, la Enciclopedia Británica indica que las pruebas sugieren que el primer uso controlado del fuego por parte de los homínidos se produjo hace poco más de 1.4 millones de años. Sin embargo, destaca la Enciclopedia, no fue hasta el año 7000 antes de Cristo cuando los humanos del Neolítico adquirieron técnicas fiables para hacer fuego a través de utensilios que producían fricción.

Finalmente, el artículo de *Philosophical Transactions of the Royal Society* reflexiona que, si bien ya hay abundantes datos, todavía queda mucho por averiguar sobre cuándo y por qué se comenzó a usar el fuego.

Texto adaptado de:

<https://www.nationalgeographicla.com/historia/2023/03/cuan-do-y-como-se-descubrio-el-fuego-la-verdad-de-la-historia>

16. El asunto central del texto es:

- A. El fuego, usos y control de los homínidos.
- B. Las teorías referentes al uso controlado del fuego.
- C. El fuego, hipótesis sobre su descubrimiento y el uso controlado por parte de los homínidos.
- D. El fuego, certezas sobre su descubrimiento y el uso controlado.
- E. El fuego y su uso controlado fue hace 1.4 millones de años.

17. En el tercer párrafo se presenta un modificador de enunciado que:

- A. Aclara la actitud del hablante acerca del contenido del enunciado.
- B. Muestra el punto de vista u opinión desde el cual se plantea el enunciado.
- C. Presenta el tema.
- D. Indica una voz responsable del enunciado que introduce.
- E. Señala un marco temporal o espacial.

18. En el último párrafo se presenta un organizador textual que indica:

- A. Una voz responsable del enunciado
- B. Continuidad de la información del texto.
- C. Agrupación de una serie de enunciados en un orden determinado.
- D. Finalización del texto o secuencia informativa.
- E. Introducción a un asunto a desarrollarse.

TEXTO 05

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y **te** dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca **me** miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, **mordiéndose** con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. **Entonces** mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Cortázar, Julio. (1979). Rayuela. Sudamericana

19. Las palabras subrayadas en el primer párrafo, demuestra que:

1. El pronombre "la" se refiere al sustantivo "boca".
2. "la" alude a dedo.
3. Es una anáfora personal.
4. "te" pertenece a mecanismos de cohesión léxica.
5. "te" es un pronombre en primera persona.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 C) 1,2,4 E) 2,3,4
B) 1,3,5 D) 2,3,5



20. Con respecto al segundo párrafo, es posible afirmar que:

1. "me" es un pronombre enclítico.
2. Presenta mecanismos de cohesión gramatical
3. Se presenta pronombre enclítico en "mordiéndose".
4. La cuarta palabra subrayada es un conector de consecuencia.
5. "me" es un caso de cohesión léxica.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 C) 1,2,4 E) 2,3,5
B) 1,3,5 D) 2,3,4

TEXTO 06

Los descubrimientos acerca de Triceratops no solo influyen en el ámbito científico, también lo hacen en la percepción cultural de estos dinosaurios. Al validar escenas de "Parque Jurásico" donde los Triceratops se mueven en manadas, estos descubrimientos refuerzan la integración de la ciencia en la cultura popular. En la paleontología, este giro en la comprensión incita nuevas hipótesis y metodologías de investigación, mientras que, en la educación pública, renueva el interés y la curiosidad por la historia natural, permitiendo que los educadores presenten una imagen más dinámica y precisa de la vida prehistórica. Estos avances, por lo tanto, profundizan y expanden nuestro conocimiento de la era de los dinosaurios.

Tomado de:

<https://www.muyinteresante.com/historia/64766.html>

21. Teniendo en cuenta el conector "no solo" subrayado en el texto es correcto afirmar:

1. Agrega nuevos datos a una idea expuesta.
2. Expresa datos erróneos a una idea.
3. Es un marcador textual
4. Puede ser sustituido por "sin embargo".
5. Es un mecanismo de cohesión gramatical.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 C) 1,3,4 E) 1,3,5
B) 3,4,5 D) 2,3,4

22. Los conectores subrayados en el texto pueden ser sustituidos respectivamente por las siguientes palabras:

- A. Incluso – sin embargo – antes – en consecuencia.
- B. Asimismo – sin embargo – después – definitivamente.
- C. Asimismo – además – ayer – en conclusión.
- D. Incluso – además –por otra parte– entonces.
- E. Incluso – después – definitivamente – en conclusión.

23. Respecto a la palabra subrayada "nuestro" en la última oración:

1. Es una anáfora demostrativa.
2. Es un caso de cohesión léxica.
3. Es una anáfora personal.
4. Es un adjetivo posesivo.
5. Es un caso de cohesión gramatical.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 C) 1,3,4 E) 1,3,5
B) 3,4,5 D) 2,3,4

TEXTO 07

Una mujer, cómo anima una casa. Ausente ella, las cosas languidecen. Todo se cubre de polvo y se marchita. En el florero una rama seca, la cómoda llena de pelusas, quemado el foco de la lámpara, percutida la ropa. La mujer mantiene con las cosas de la casa un comercio asiduo. Son sus cosas, posesiva ella, y las engríe y acaríña. Las pone en su lugar, las pule y embellece. Depositaria de los objetos domésticos, tiene para cada cual una palabra, una pasión. Ella, solo ella, sabe dónde están las tijeras, el hilo, la libreta que en vano buscamos. Habita las cosas y las cosas la habitan. Sensible a lo pequeño, descubre la mancha en la alfombra, la ceniza en la mesa. Nosotros, desdeñosos, distantes, adquirimos las cosas, pero luego las dejamos vivir indiferentes y las vemos perecer sin pesadumbre.

Ribeyro, Julio. (1986). Prosas apátridas.

Tusquets.

24. El conector subrayado, pero puede ser sustituido por:

- A. Aunque
- B. Incluso
- C. En cambio
- D. Dado que
- E. Por esto

25. Con respecto a la primera palabra subrayada en el texto es correcto afirmar que:

- A. Alude a mujer.
- B. Es una anáfora demostrativa
- C. Es una anáfora personal.
- D. Pertenece a mecanismos de cohesión léxica.
- E. Pertenece a mecanismos de cohesión gramatical.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 B) 1,4,5 C) 1,3,5
D) 2,4,5 E) 3,4,5

26. Con respecto a la cohesión léxica, en las tres últimas oraciones, podemos identificar:

- A. Una elipsis oracional.
- B. Dos expresiones catafóricas.
- C. Una coocurrencia por repetición
- D. Una reiteración por repetición
- E. Sustitución léxica por definición.

27. Con respecto a la segunda palabra subrayada en el texto es correcto afirmar que:

1. Alude a mujer.
2. Es un pronombre personal.
3. Es una catáfora personal
4. Es una anáfora personal
5. Alude a cosas.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 B) 1,4,5 C) 1,3,5
D) 2,4,5 E) 3,4,5

28. Con respecto a mecanismos de Cohesión textual en el texto encontramos:

1. Reiteración por repetición.
2. Sustitución léxica por paráfrasis en "mujer" y "ella".
3. Una anáfora en la última oración.
4. Solo hay mecanismos de cohesión gramatical.



5. Se encuentran mecanismos de cohesión léxica.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 B) 1,4,5 C) 1,3,5
D) 2,4,5 E) 3,4,5

TEXTO 08

Las donaciones de sangre en el Perú entre los años 2002 al 2010 tuvo tasas fluctuantes que iban del 5,58 al 7,96 por 1000 habitantes. Además, se observa que durante los años 2012 al 2018 se logra un repunte progresivo que va de 5,51 a 11 por 1000 habitantes. El Ministerio de Salud (MINSA), a través de la Dirección General de Donaciones, Trasplantes y Banco de Sangre (DIGDOT), continúa realizando diversas estrategias para mejorar las cifras de donación voluntaria de sangre y seguir salvando vidas, sin embargo, aún falta incrementar el stock de sangre provenientes de donantes voluntarios que brindan sangre segura y de calidad. Asimismo, para el año 2020 a pesar del inicio de la pandemia por COVID-19 en el primer trimestre, se logró el pico máximo de donación voluntaria de sangre con 20,8% de unidades colectadas de donantes voluntarios de sangre, a través de la implementación de puestos de colecta externos ubicadas zonas estratégicas de Lima Metropolitana 10.

En el año 2022, se colectó un total de 422 151 unidades de sangre esto representa el 1.26 % del total de la población peruana, por lo tanto, existe una brecha para alcanzar el 2% que recomienda la OPS con el fin de lograr autosuficiencia de sangre en cada país. Cabe precisar que en Lima se necesita una donación equivalente a 168 mil donaciones o unidades de sangre en un año para cubrir las necesidades en hospitales como en situaciones de desastres.

Extraído de:

<http://www.amp.cmp.org.pe/index.php/AMP/article/view/2716/1598>

29. El asunto central del texto es:

- A. La donación de sangre
B. La evolución de las donaciones de sangre en el Perú entre 2002 y 2022.
C. Las donaciones y sus estadísticas en el Perú entre 2002 y 2022.
D. La urgencia de las donaciones de sangre
E. La importancia de los voluntarios de sangre.

30. El primer párrafo cumple una función de:

- A. Introducir y presentar persuasivamente el tema,
B. Presentar los argumentos que sustentan la tesis.
C. Desarrollar el tema con datos y estadísticas.
D. Retomar información presentada anteriormente
E. Anunciar información que se desarrollará más adelante.

31. El modificador de enunciado del segundo párrafo cumple la función de:

- A. Señalar un marco espacial en que se sitúa la información.
B. Aclarar la actitud del hablante.
C. Indicar la voz responsable.
D. Presentar el tema
E. Señalar un marco temporal en que se sitúa la información

32. En el texto, la palabra “por lo tanto” puede ser sustituida por:

- A. Puesto que
B. En suma

- C. En consecuencia
D. Sin embargo
E. parte de ello

33. Los tipos de conectores subrayados son, respectivamente, de:

- A. Contraste – adición – consecuencia
B. Adición – contraste – consecuencia
C. Adición- resumen – contraste
D. Comparación – adición – equivalencia
E. Contraste – consecuencia – resumen

34. En el texto, la palabra “sin embargo” puede ser sustituida por

- A. Por supuesto
B. Aunque
C. Dado que
D. En cambio
E. Es decir

35. Con respecto a mecanismos de Cohesión en el primer párrafo encontramos:

1. Reiteración por repetición
2. Un conector de contraste y dos de adición
3. Mecanismos de cohesión gramatical
4. Mecanismos de cohesión léxica
5. Marcadores textuales.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 y 4 B) 1 y 4 C) 1,3,5
D) 2,3,5 E) Todas

36. Con respecto a mecanismos de Cohesión en el segundo párrafo encontramos:

1. Anáforas personales
2. Al menos un marcador textual
3. Enlaces de cohesión gramatical
4. Coocurrencia por repetición.
5. Sustitución léxica por definición.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 B) 1 y 4 C) 1,3,5
D) 2,3,5 E) Todas

TEXTO 09

La Eurocopa, también conocida como el Campeonato de Europa de la UEFA, es un torneo de fútbol que se celebra cada cuatro años y en el que participan las selecciones nacionales de Europa. Está organizada por la UEFA, el torneo cuenta con la participación de 24 equipos que se clasifican a través de rondas preliminares. Las selecciones más destacadas, como Alemania, Francia, Italia y España, suelen ser las favoritas, aunque también participan equipos emergentes y de menor renombre, ofreciendo sorpresas y competitividad. Los jugadores estrella de las principales ligas europeas se reúnen para representar a sus países, convirtiendo la Eurocopa en uno de los eventos deportivos más esperados y seguidos en todo el mundo.

37. Con respecto a mecanismos de Cohesión encontramos:

1. Un conector de concesión.
2. Una elipsis nominal
3. Una referencia catafórica
4. Una anáfora relativa
5. Mecanismos de cohesión gramatical

Son ciertas:

- A) 1,2,3 B) 1 y 4 C) 1,3,5
D) 2,3,5 E) Todas

**38. En el texto, la palabra “aunque” puede ser sustituida por:**

- A. En otros términos
- B. Sin embargo
- C. A pesar que
- D. Asimismo
- E. No Obstante

39. Cuántos conectores copulativos se presentan en el texto:

- A. 5
- B. Más de 5
- C. Solo 3
- D. Solo 4
- E. 6

TEXTO 10

La sangre es un tejido líquido vital para el funcionamiento del cuerpo humano. Está compuesta por células y plasma, tiene varias funciones esenciales. Los glóbulos rojos transportan oxígeno desde los pulmones a los tejidos y recogen dióxido de carbono para ser eliminado. Los glóbulos blancos forman parte del sistema inmunológico y defienden el cuerpo contra infecciones. Las plaquetas ayudan en la coagulación, evitando hemorragias. El plasma, que es mayormente agua, contiene proteínas, nutrientes, hormonas y productos de desecho. La circulación de la sangre a través del sistema cardiovascular asegura la distribución de nutrientes, la eliminación de residuos y la regulación de la temperatura corporal, siendo fundamental para la salud y el bienestar.

40. El tema del texto es:

- A. La sangre
- B. La composición y las funciones esenciales de la sangre en el cuerpo humano.
- C. Las funciones de la sangre.
- D. La sangre es fundamental para la vida.
- E. La sangre es un tejido líquido vital para el funcionamiento del cuerpo.

41. Referente a los mecanismos cohesión léxica el texto presenta:

- A. Una elipsis en la segunda oración
- B. Anáforas personales: pronombres personales.
- C. Reiteración por repetición.
- D. Marcadores textuales: conectores copulativos.
- E. Una anáfora relativa en la palabra “que”.

42. En la segunda oración se presenta:

- A. Un caso de cohesión gramatical: una elipsis nominal
- B. Un caso de cohesión léxica: sustitución de la palabra sangre.
- C. Un caso de anáfora relativa
- D. Un caso de referencia catafórica
- E. Un caso de cohesión gramatical: una elipsis verbal.

43. En la cuarta oración se presenta:

- A. Una anáfora personal y una relativa.
- B. Un caso de cohesión gramatical: una elipsis nominal
- C. Marcadores textuales: dos conectores copulativos
- D. Una reiteración por repetición.
- E. Una sustitución léxica por paráfrasis.

TEXTO 11

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su

patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

- ¿Eres gente u otra cosa? - le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

- ¡A ver! - dijo el patrón - por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! - ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. `Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza, había dicho la mestiza cocinera, viéndolo. El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. `Sí, papacito; sí, mamacita, era cuanto solía decir.

El sueño del pongo – José María Arguedas

44. ¿De qué trata el texto?

- A. La explotación y humillación de los indígenas por parte de los terratenientes o patrones.
- B. La revaloración y humillación de los indígenas por parte de los terratenientes o patrones.
- C. La explotación y humillación de los pongos sobre los indígenas.
- D. La humillación del pongo por parte de los indígenas y de su patrón.
- E. La revaloración y explotación de los indígenas por otros indígenas y por el patrón.

45. Referente a los mecanismos cohesión en el segundo párrafo se presenta:

- 1. Un conector de adición.
- 2. Una anáfora personal: pronombre personal.
- 3. Mecanismos de cohesión gramatical.
- 4. Una elipsis Nominal
- 5. Una reiteración por Superordenación.

Son ciertas:

- A) 1,2,3 B) 2 y 4 C) 1,3,5
- D) 2,4,5 E) 2,3,4

46. Es una idea falsa referente al texto:

- A. El patrón le preguntó si era hombre u otra cosa delante de todo los hombres y mujeres que estaban en servicio.
- B. El pongo era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.
- C. El gran señor, patrón de la hacienda, casi no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó
- D. El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas
- E. El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado